

கஸ்கி



KALKI

1-1-1970

40 ரூப



மாரிநூர்ண அழகு மராமரிப்பு-

**எங்வேகோபிதூம்
எங்குமே**

.....அதை சாத்தியமாக்குகிறது
கூடுதல் ஸ்கீடோ-காலமைன்
தூய்மை பருமனைத்திரு உய
பொலியுங்கள். ஏனெனில்
நகு பருமனை சாதனைத்தூம்
பொலியே கருமத்தின் மானை
மறைத்த. பட்டுபொன்ற
மென்மையை அளித்திறது.

ஆனால்...இதன்மேல் ஸ்கீடோ-
காலமைனின் பெருமைக்கு காரணம்
காலமைன் மற்றும் விச்சிதூரகம்
மேலும் ஸ்கீடோ-காலமைன் உள்
கல் சருமத்தை இறங்குபொன்றி
பொலியுக்கிறது...சத்தித்திறம்,
சாத்தியமையுடைய பருமனை மென்
மையி தருகிறது. மேலும் பால், இடி
சர்க்கரத்திறம், சர்க்கரத்திறம்
உட்கு அருமையான ஒப்பின் சாதனை
கூடுதல் ஸ்கீடோ-காலமைன்.

உங்கள் குடி சரிதரு உண்மையின்
ஸ்கீடோ-காலமைன் தன் வேறு
சாத்தியம் மென்மையின்.

ஸ்கீடோ-காலமைன்
மாரிநூர் அழகுக்கு!



கூடுதல் இன்டர்மீடியட் விதிமேட்டி,
பம்பாய்-25



செவ்விய, மார்ச்சி 20

1970, ஜனவரி 4

சாஸனத்துக்காக ஒரு புறட்சி!	தலைப்பம்	- 3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	- 6
இளைசி விழா உரைகள்	...	- 6
பொன்னிலின் செல்வம்	அமரர் கவி	- 9
ராமாயணம்	ராஜாஜி	- 14
கிரீக்கெட் பற்றி கிருஷ்ணன் ...	கோமதிகலாமிதாதன்	- 22
மணிபுரத்து மணி நடனங்கள்	எம்.எம். சிவசங்கரி	- 25
கிரீஸைத் தேடி...	வாங்கு மாரா-ரமணி	- 26
நாய்களின் ராஜா!	(தமிழ்ச்சி) பாண்டன்	- 29
இது கிராமங்களில் புக்கம்!	ம. இராஜாராம்	- 30
கத்திரா சாலை!	எம். வி. என்.	- 33
ரகுபதி ராகவ	தமிழாக்கம்; ராஜாஜி	- 35
சாகுலதா	வி. ராஜேந்திரன்	- 37
லாபநேதயம்	ஸ்ரீரங்கம் தரையம்	- 45
பயமே, நீ விழ்க!	முருத்தன்	- 50
ஒடு! ஒடு!	விஜயம்	- 59
அர்க்கி	எட்.கே.வி.ரமணி	- 67
உட்கட்டி :		

புத்தாளி கருத்துக் கூறும் புத்தாளி பெருங்குருகு குழந்தை.
வண்ணங்கள் : எ. தாமரை நன்

கஸ்கி

லாபநேதயம்

"கஸ்கி"யின் பெரி
கரும கருதல்கள்
கள்ள பெருக்கள்
கள்ளம் கருவிகள்
பெருக்கிகள்
கரும கருவிகள்.

ஆல்போ-ஸாங்

**எல்லா வயதிலுக்கும்
தெத்த டானிக்**

உயர்வருமையுடைய உயர்வருமையுடைய ஆல்போ-ஸாங் அயிரின் நேரம், ஏனெனில் இயோயர் முடியும்கள் எல்லாருமைய ஆயிரக்கிப்பற்றித்தும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் நேரவளமான விசேஷம் பொருள்கள் ஆல்போ-ஸாங்கின் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி. ஜேன்
கருதலாயத் (கருதலாய்)

மயக்கு மருந்தில் யோட்டி!



PK



சாஸனத்துக்காக ஒரு புரட்சி!

பொது நலனை உறுதி செய்வதற் காக அரசியல் சாஸனத்தை நமது தலைவர்கள் உருவாக்கித் தந்தனர். பின்னர் பல 'நிருத்தம்'களை நிறைவேற்றிச் சாஸனத்தை உருக்குலைத்திருக்கிறார்கள். அந்தத் திருத்தங்களை நீக்கி விட்டுப் பரிசீலித்தால் சாஸனத்தின் உட்கருத்தும் நோக்கமும் தெளிவாகப் புலனாகும்.

மக்களுக்கு நலன் பயக்கும் அரசாங்கத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்பதே சாஸன நோக்கம். 'சோஷலிஸ்ட்' சமூகநாயகத்தை வளர்ப்பது அதன் நோக்கம். மக்களின் நலனைக் கருதி ஆட்சி புரிவிடும் அமைப்பில் பிரஜைகளுக்கு அவசியம் இருந்தாக வேண்டிய தீவிர தார உரிமைகளுடன் சாஸனம் தொடங்குகிறது. எர்க்காரோ, பார்லிமென்டோ அந்த உரிமைகளில் கைவைக்கவாகாது என்று அரசியல் சாஸனம் கூறுகிறது. பொருளாதாரச் சுதந்திரத்துக்கு இந்த உரிமைகள் அத்தியாவசியமானவைவாதலால் அரசியல் சாஸனத்தைத் தயாரித்தவர்கள் உத்தேசித்த ஜனநாயகத்துக்கு அந்த உரிமைகளை அடிப்படைகளாக அமைத்தனர்.

எந்தக் கட்சி மேலோங்கிப் பதவி வந்ததாலும் உண்மையுணர்வுடன் அரசியல் சாஸனத்தைக் கௌரவிக்க அது கடமைப்பட்டிருக்கிறது. வாள்மொழியாகக் கௌரவித்துவிட்டு அதன் அடிப்படைத் தன்மையை மாற்றி, புதிய அரசியல் அமைப்புப் போன்ற ஒன்றை அதற்குப் பதிலாக ஏற்படுத்தவாகாது.

அவசியம் ஏற்படுமையில் அரசியல் சாஸனத்தில் சில அம்சங்களைத் திருத்திக்கொள்வதற்கு வசதி செய்திருக்கிறார்கள். அந்த வசதியைத் தவறாக விளக்கியானால் சென்று கொண்டு அரசியல் அமைப்பைச் சிதைத்து வருகிறார்கள். திருத்தங்களின் மூலம் மாற்றிக்கொள்ளக்கூடிய சாதாரணச் சட்டம் என்று அரசியல் சாஸனத்தைக் கருதலாகாது. தேர்தல் ஒன்றில் வெற்றி பெற்று ஒரு குறியை காலத்துக்கே பதிலைக் கூப்பிற்றும் ஒரு கட்சி சாஸனத்தைக் கிழித்தெறித்து விட்டு, நோக்கத்திலும் காரியத்திலும் முற்றி

தும் மாறுபட்ட புதிய சாஸனத்தை உருவாக்குவதற்கு உரிமை பெற்றதில்லை. ஆனால் சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு மத்திய ஆட்சி பீடத்திலும் ராஜ்யங்களிலும் ஒரே அரசியல் கட்சி ஆதிக்கம் செலுத்த முயுத்ததன் காரணமாக, பதிலை வந்ததவர்கள், எத்தனையோ பாதுகாப்புக்கள் இருந்தும், சுயரீம் கோரித் தைரியமாக மக்களின் உரிமைகளை உத்தரவாதம் செய்ய முற்பட்டும், அரசியல் சாஸனத்தை நடைமுறையில் மாற்றுவது சாத்தியமாகி விட்டது.

இப்பொழுது சொந்த முறையில் ஏற்பட்டுள்ள பொட்டா பொட்டியின் விளைவாக காங்கிரஸ் கட்சி இரண்டாகப் பிரிவு பட்டுள்ளது. நமது சுதந்திரத்தில் சிற்பிகள் உத்தேசித்த வகையில் இந்திய ஜனநாயகத்தை அண் செய்து காக்கும் பொறுப்பு தமக்கு இருப்பதாக இந்த இரண்டு கோஷ்டிகளில் எதுவும் நினைக்கவில்லை. நிலைமையின் தேவைக்கு ஏற்பச் சாதாரணச் சட்டத்தை அவ்வப்பொழுது வரும் சர்க்கார்கள் மாற்றிக் கொண்டுவது போல அரசியல் சாஸனத்தையும் அடியோடு மாற்றுவதற்கு அதிகாரம் இருப்பதாக உரிமை கொண்டாடுகிறார்கள். முதலில் உருவாக்கப்பட்ட அரசியல் சாஸனம் முனிதமானது; திருத்தம் செய்வதற்கு உள்சா அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்து, அவ்வப்பொழுது வரும் பார்லிமென்டும் சர்க்கார்களும் அரசியல் சாஸனத்தை மாற்றுவது தவறு என்று சுதந்திரக் கட்சி கருதுகிறது.

சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன் யுத்த காலத்தில் ஏற்பட்டான கன்ட்ரோல்கள் பெர்மிட் - டிசென்ஸ் ஆட்சியாக உருவேடுத்துப் பயங்கரமான நிலைமை தோன்றியுள்ளது. அதன் விளைவாக பார்லிமென்டின் கூடிய உண்மையான ஜனநாயக ஆட்சிமுறை சாத்தியமற்றதாகி விட்டது. ஒரு கட்சியும் அதன் தலைவர்களும் கைப்பற்றி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெர்மிட் - டிசென்ஸ் அதிகார முறையை மாற்றி, உண்மையான ஜனநாயக வாழ்வை நோக்கி முன்னேறுவதற்கான யோசனை

[illegible]

இவ்வாறு நிலையாகத் தேவையற்றது ஒரு புரட்சி. இந்நிலையில் சுதந்திரத்திற்கு வழி செய்தது போன்ற முழுப் புரட்சியாக அது அமைய வேண்டும். வீரீட்டக் கதி காரத்தின் அந்தரங்கத்திலும் புகழப்பட்டு புரட்சியை விட இதை உருவாக்குவது அதிக சிரமமானது. சுதந்திரத்திற்காகப் புரட்சி செய்வது சிறையாகப் அங்குத மரண தண்டனை விடக்கும் என்று அந்நிய வீரீட்டக் கதிக் கம் சுதந்திர வீரர்களின் அச்சுறுத்தியது. இந்தப் பயத்தை விட்டுப் போதியதற்காக வழிகளை காத்திரி மீது கொண்டு செல்லும் போதுதான். இப்போது மக்களின் வீரத்தின் நடத்தலின்றி மோசமான ஆட்சியை எதிர்த்துப் புரட்சி செய்தால், அவ்வாறு செய்வார்களே பொருளாதார வகையில் நாசத்துக்கு உள்ளாக வேண்டும் என்று அச்சமே மேலோங்கி நிற்றது. சர்க்காரின் கொடுங்கோல்களால் பாதிக்கப்பட்டு அதை எதிர்த்து வேண்டியவர்கள், அதன் எதிரியை எதிர்த்து வெல்லும் தீர்மானம் எடுப்பதென்றது. ஒன்றுபட்டு-எதிர்ப்புதற்கான சுதந்திர உருவாக்க அவர்களால் முடியாத காலத்தில் பொருளாதார தேவையிடு புகழப்படுகிறது. எப்படியாவது தங்கள் தப்பினால் போதும், தன் உயரகமே பிரதானம் என்ற நிலைமையை ஒவ்வொருவரும் ஆகாமி வீரர்களாக.

அங்கத்தினர். சேர நகரம் குறித்து
எனது எண்ணாக இருந்த போதிலும், நம்
மீடம் குறை இருந்த போதிலும், தவறவி
டும்புகொண்டு கொடுக்கொள்ளுமையா சூத்
தையாக எளித்த்து நாக்கிப் புரட்சி செய்
தென்ற முயற்சி ஏற்பட்டாக வேண்டும். அம்
மாநில தனித்து செயல்பாட்டு. பொது
நியாகவகியும் புரிந்தால் தாள் நாட்டை
சேர்மையடுத்த முயற்சி. தமது குறித்த
கனம் பேரம் பின்னாலும் காழ்த்து வளர்ந்
தொழுகுதற்கு ஏற்ப அதை சேரக்க
குறையும்.

இவ்வகையில் உதாரணமாகவும் இந்தப் பண எதிர்க்காலம் வங்காளத்தில் உடும் பணம் பற்றி எவ்வளவுமே சித்திதரும் பார்த்து வேண்டும். தமது குறையால் சிவந்திரை அடிக் குறையால் சிவ் போனவரும். காலம் போகவில்லை இவ்வளவு அடிக் சிவந்திரை எவ்வளவு தோததில் எவ்வளவு தூடாக நாம் அறிவோம்.

கோத்த மூன்றாம் அமைரத்துக்கார
பொய்யில் எடுப்புவது பணத்தது. சர்வாதி
கார ஆட்சி மூன்றாம் எதிர்ந்து நாகரிகத்துக்
காலும் ஐரோப்பாத்துக்காலும் பொய்யுவது
தான் மூன்றாம். அந்நிலம் எண்ணத்தின் வழங்
கப்பட்டுள்ள தீவரதர உரிமைகள் ஐரோ
ப்பாத்துத்துக் குறிப்பிட்டபொய் அரை
காலும் இன்னத்தொன்றும் சேர்த்து உருக்
குவிக்குப்பொய் விட்டால் ஐரோப்பாத்துக்
இராது, நாகரிகமும் இராது. மேல் உலகம்
விட்ட தன் பதவிமையம் காப்பாற்றிக் கோள்
எதிர்நெய் அக்கைதயுள்ள ஒரு சர்க்கார் தான்
மேய்நெய்மக்குக் உதவுபடியாகவெ இருப்பார்.
மக்களின் இயற்கையான காப்பாளராகிய
அதிக பணத்ததொன்றின் இத்த நடைமூன்றாம்
எதிர்ந்த தவறிலும் அவர்களும் இருத்தித்
தற்கு உடன்து எப்பேரு கருதியுபவர்.

(“வினாக்கள்”-இல் காண்க.)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

[illegible]

இப்போது ஸ்ரீ ஸுதீப ரெட்டி கந்தக்
கடாவு எங்கிலுரோ அந்த அலரே லுங்கு
செந்ததிகிலா எங்கு கேட்கலாம். அது
எப்படியாயினும் மேற்படி செந்தியை அது
இப்போது சொக்கிலிப்பது அந்ததயை
புள்ள, ஸிவகாமா. மே நானக்கு உத்த
பொகையாலும்.

பலமுடிவாகக் கிரகம் புதுக் கால்கிரகமாகப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தீவிர வாழ்வு செய்வக் கூடாது என்றும், "நல்ல, நேர்மை, பாசம், நிறைவு, யாபத்தி ஆராதனைத்து அமைப்பிடுதல் ஆகிய வற்றையெல்லாம் இழக்கவேண்டாம்" என்றும் ஸார்விய சிவபிரகாசம் கூறினார்.

புள்ளார். சென்ற வாரத்தில் செவியான
வெகு நல்ல செய்தி இதுவே. இந்த நல்லதா
பெயர்தற்படியானால், காங்கிரஸ்-க்கும் நம்
மது; தொழிலுக்கும் நல்லது.

இது வரையில் எழுதும் இந்தியன் எகஸ்பிரஸ் ஆஸ்திரேலிய ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரி மொரோசஸ், "இப்போதுள்ள அரசாங்கம் நம் நாட்டைப் பற்றி; அதன் மீதும் திறமை, நேர்மை இல்லாமல் இருக்கிறது" என்கிறார். இப்படிச் சொல்வது நிர்ந்தாட்சி பொறுப்பாகத் தோன்றும். ஆனால் இது நேரடி நிதிச் சூழிதல், உண்மையான கவலைகள் பற்றாத நிர்ந்தாட்சியாகும்.

தமிழ் இளைஞர்கள் காரணத்தை அறியாதது மொரோன் கருவத்தாவது: "ஏதேனும் ஒரு அளவு தாதுருங்குமோக இத்தியோ குதவிய மகாநாஸகமும், பிறகு தேருவியும் எதிர்ப்பெய்யுமாத தரிசுநாசகம் மொன்மருத்தது. இதன் கிணவாக இத்தியானின் அநிதம் இத்த 30 ஆண்டுகளாக குதவிய காத்நிதிபிடமும் பிறகு தேருவியும் அபுத ஸைகப்பாட்டிக்குத்தது. அபுத தேருவியும் மொருநாநாநுத் திதவியமோ மகாநாஸகின் தெத்தியபிதிகுத்தது.

முற்றிலும் மாறுபட்டது. பழைய சம்பளக் கணப் பார்ப்போமாவிற்கு, காந்தியின் மரணத்தின்போதே இந்திய மக்கள் உத்திரவாகச் சித்திக்கும் திறனை இழந்துவிட்டதாகக் கான் கிறை. இவ்வாறில்லாவிடும் நேரம் நேருவின் புதிய பொருளாதாரப் போக்கைக் குறித்த தனமாகப் பின்பற்றியிருக்கிறார். கான் கிறை இவ் ஒரு தனிமூலையில் சித்தத்து சந்தி செய்வதற்குப் போகிறார். அதன் பின் பதினாறு ஆண்டுகள் நேருவின் ஆட்சியின் இந்தியாவின் சித்தந்தி திறன் மெலும் வதுவிழ்த்தது."

சுந்த மனிதருக்கும் பயப்படாமல், சுந்தப் பிரகார கோஷத்துக்கும் வயப்படாமல் மக்கள் உத் தந்திரமாக, ரோமாகச் சித்திக்கச் செய்வதுதான் உத்திரக் கட்சியின் பணி.

இந்தியாவை மேல் நாடுகள் போல் ஆகித் தொழில் மயமாக்க முடியுமா என்பதே கேள்வி. அப்படிச் செய்ய முடியுமாவீதும், அவ்வாறு செய்வது விவேகமானதும், மேல் நாட்டில் சிறிய மக்கட் தொகை கொண்ட நாடுகள் செய்வது பெரிய மக்கட் தொகை கொண்ட இந்தியாவுக்குப் பொருத்ததும், விவசாயத்துக்கு உரிய முக்கியத்துவத்தை மறந்து ஆகித் தொழிலிய அளவுக்கு மீறி மயமாக்காததாய்தான் அந்த நாடுகள் ஏராளமாக உரிமையுடனான என்று டீர் காட்டும் என்று அதிலுள் "தேர்மன் டிரிப்யூனல்"க் கருத்துக் காட்டி விடுகிறது. இனி அபிவிருத்தி வான் வேண்டுமாவின், நமக்குக் கடன் தந்தவர்களைப் தொகையைத் திருப்பித் தரவேண்டியதில்லை என்று நாம் மூறை மீட்டு உறுதி பெற்றுத்தான் முடியும். அகோடு, நமது அத்தியக் கொள்கையைப் பெருமைசெய்கு மாற்றிக்கொண்டு, ராஜ்யச் செலவைக் குறைக்க வேண்டும். நம்மைச் சுற்றி எதிரிகளையும் உத்தேசாண்மையானவர்களையும் உண்டாக்கிக் கொள்வதற்குப்பதிக் தம்பர்களையும் பெரு வேண்டும். வெளி நாடு களுடன் நட்புப் பெற்று அண்டையுதத்தா னர்ப் பவனியப்படுத்த எண்ணுவதை விட, நேரடியாக அண்டை நாட்டினருடன் நட்புக் கொள்வதே வுத்தமாம். இதற்கெவ்வாய் அடிப்படையாக உட்க நாடுகள் நம்மிடம் விவசாயம் மூல வேண்டுமாவின், நமக்கு "நன்மை, நேர்மைபாண், திறமை வாய்ந்த" அரசாங்கம் வேண்டும்.

இப்போதுள்ள நம் நேர நிலையைக் காணும்போது எனக்கு மனச் சோர்வை உண்

டாடுிறது. சர்வாதிகாரத்தை நோக்கித் தீர்மானமாகத் திரும்பி விடுக்கிறோம். மன மறித்திரா, மனமறிவாய்போ எப்படிச் செல் லுதும் சரி. "சர்வாதிகார சோஷலிசம்" என்று ஸ்ரீ நீலகிரிசம்பா திட்டவாட்டமாகக் கூறுவதே இவ்வறைய போக்கு. உற்பத்தி உயர்வுக்கான தேவையை மறந்து சோஷலிசம் பற்றிப் பேசுவதும், சர்க்கார் சர்வாதிகாரத் திண்டாடும் சோஷலிசம் உண்டாக்க முயலுவதும், இவற்றுக் மக்கள் மயக்கமடைவதும் என் உத்தேசத்துக்குத் துரிக்கமிறதாம். சர்க்கார் சர்வாதிகாரத்தால் தேசத்துக்கு மேலும் உண் டாகாது; உச்சியில் மொத்திப்பதிலும் அஸ்தி வாரத்தின் அடிமைத்தனமும் கொண்டு ஓர் அமைப்பை உண்டாக்கும்.

விக்கி

"தனியார் துறையின் பவனையப்பட்ட சாதனைகள் அனைவருக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரிபவை. தனியார் துறை, தொழில் விடப் படி புத்தி திசைகளில் திருப்பியும் எது, ஏற்றமறிவிடப் பெருக்கி, இறக்கும்நி லிக்கு குறைத்துள்ளது. சர்க்கார் வரலா எத்திங் பாதிக்கு மேற்பட்ட தொகை தனியார் தொழில்கள் செலுத்தும் வகி தாம். தனியார் துறையின் சாதனைகள் இவ்வாறிலுக்க, இவ்வாறைய முடக்கிப் போட்டால் அந்த இடத்தில் அமராவதற் குரிய ஆற்றலைச் சர்க்கார் தொழில் துறை பெற்றிருப்பதாக என்வித உறுதியும் இல்லை. இது கூடத் திருப்தாண்டு அதுபலம் உணர்ந்தும் உண்மை. இது சர்க்காருக்கே தெரிந்ததுதான். 'உலகியப் பொருளா தா'த்தத ஆசிரியதாசர் சொல்லிக் கொண்டு தனியார் துறைக்குத் தனிப்போடு வது பொருத்ததா" என்று 'நிதித்'வின் (டிசு. 15) தனியாகக் கூறுகிறது. "ஆட்சி புரியுமே கொடியின் அச்சத்தினாலுக்கே இதைவளம் தெரியும். ஆனால் இதை ஒப்புக் கொண்டு புதிய கொள்கையைக் கருப்பதற் குத் தேவைப்படும் கதரியம் இல்லை" என் கிறை 'நிதித்'வ்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு நெருக்கடிச் சூழலின் பிரதமர் கொடியும், அவருக்கு எதிர் கொடி யும் சொத்த நோக்கியவளால் ஆட்டுவிக்கப் பட்டு, தேசத்துக்குரிய தொழிற் கொள்கை யி்க் கணம் செலுத்தாமல், வெறும் காப்பி பத்தக் கொடுவது நமது துரப்பாக்கியம்.

ஆசாரியருக்கு அரிய திருப்பணி

ஸ்ரீ காமகோடி பரமசாஸிர்பர்களின் திருவண்ணப்படி அரிய பாரத மேல் ள்லும் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் விஜயம் செய்த முகியமான நேத்திரங்களில் மடங்கலும் கந்தாபனங்களும் ள்லுப்பப்பட்டு ஆசாரிய பாதுகை பிரதிஷ்டையாகி வருகிறது. ஆதி சங்கரர் விஜயம் செய்த துறாசைக்கக் கந்தாக்களில் ஒன்று நால்கிக்கு அருகிலுள்ள திரிவம்பலமாகும். இந்தப் புண்ணிய நேத்திரத்திற்கு ஸ்ரீ சங்கர மடபகவத்துக்காக தியம் காங்கப்பெற்றது. சமீபத்திற் அஸ்திவாரக் கடனும் நாட்டப்பெய்துகிறது. இனி ஆசாரியர்களுக்கு நினைவாயம் ள்லுப்ப வேண்டும். மிகவும் புண்ணியமான திருப்பணி. ஆந்திக அஸ்பர்கன் பிங்கலும் முகலர்க்குத் திரவியம் அனுப்பி ஆசாரியர்களின் அருகிரகத்துக்குப் பாத்ரிராமாவேஜ்லும்: ஸ்ரீ எம். காகைத்த சாந்திரிகன், 7.விவசியப்பண்டாதி சாஸ், மதுரை, பம்பாய்-19

இசை விழா உரைகள்

மியூசிக் அகாடெமியில் இயங்குபவர்களுடைய தாக்கிய மதுரை ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு கார் அவர்களின் உரை விநயத்துக்கு வினக்க மாள அமைந்தது. குருகுலவாசமும் குருநாத னின் அடியில் எய்வயது சக்தி வாய்ந்தவை என். னை எடுத்துக் காட்டினார். அகாடெமி யில் அறிஞர்கள் கூடி இசை விஷயமாகப் பய அரீய முயல்களை எடுக்கிறார்கள். இந்த மூடியுடன் பொருள் பெறுவது அவற்றை விதவாக்கன் தடைமுறையில் ஏற்படாததாம். எனவே அகாடெமியின் நிபுணர்கள் செய்த ஏகோபித்த முடியுடன அகவரும் அநுக் டானத்தில் கொண்டுபோ யேன்ரும் என்று ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு காரியது தீர்மானம்.

தமிழகம் விழாவின் இயங்குபவர்களுடைய தாக்கிய ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு கார் அவர்களின் உரை விநயத்துக்கு வினக்க மாள அமைந்தது. குருகுலவாசமும் குருநாத னின் அடியில் எய்வயது சக்தி வாய்ந்தவை என். னை எடுத்துக் காட்டினார். அகாடெமி யில் அறிஞர்கள் கூடி இசை விஷயமாகப் பய அரீய முயல்களை எடுக்கிறார்கள். இந்த மூடியுடன் பொருள் பெறுவது அவற்றை விதவாக்கன் தடைமுறையில் ஏற்படாததாம். எனவே அகாடெமியின் நிபுணர்கள் செய்த ஏகோபித்த முடியுடன அகவரும் அநுக் டானத்தில் கொண்டுபோ யேன்ரும் என்று ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு காரியது தீர்மானம்.

மணலில் தொந்து தொட்டு எத்தனை மண்பு. இதற்கு நேர்மாறாக இசையின் உயரியகோளென்று வந்தால் நம் நாவிற்கு தக்கே அது முரணாகும்.

இந்தியன் கிளப்பர் ஆர்ட்டிஸ்ட்கொண்டியின் இயங்குபவர்களுடைய தாக்கிய ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு கார் அவர்களின் உரை விநயத்துக்கு வினக்க மாள அமைந்தது. குருகுலவாசமும் குருநாத னின் அடியில் எய்வயது சக்தி வாய்ந்தவை என். னை எடுத்துக் காட்டினார். அகாடெமி யில் அறிஞர்கள் கூடி இசை விஷயமாகப் பய அரீய முயல்களை எடுக்கிறார்கள். இந்த மூடியுடன் பொருள் பெறுவது அவற்றை விதவாக்கன் தடைமுறையில் ஏற்படாததாம். எனவே அகாடெமியின் நிபுணர்கள் செய்த ஏகோபித்த முடியுடன அகவரும் அநுக் டானத்தில் கொண்டுபோ யேன்ரும் என்று ஸ்ரீரங்கம் அப்பாசு காரியது தீர்மானம்.

இசையின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி எண்ணும்போது இசைப் பாடல்களின் விஷ யத்தின் வகைகள் கொடுத்ததுபடி யிசை அகாடெ மியின் உயரியகோளென்று வந்தால் நம் நாவிற்கு தக்கே அது முரணாகும்.

**MOD
MODE
MODERN
MODERNBRE
MODERN BREAD**



**வளமுடன் வைப்பின் 'ஏ'
ஊட்டம் செய்யப்பட்டு
'மாடர்ன் ரொட்டி'
ஆரோக்கியமான கண்களுக்கு
இதுவே தேவை.**

கலட்டின் 'ஏ' பற்றுகுவதற்கும் அனை இந்திய பக்கம் கண்ணுக்குக் காட்டி
பார்க்க இழைக்கப்பட்ட. 300 கிராம் கலட்டின் ஒரு மாடர்ன் ரொட்டி மட்டுமே
ஒரு கலட்டி ஒரு கலட்டின் 'ஏ' தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறது. நமர்
கலட்டின் 01, 02 மற்றும் 03-ஊட்டம் தேவை. கலட்டின் மாற்ற மாடர்ன்
ரொட்டியில் புரதம் சத்துகள், கலட்டின்கள் மற்றும் தாதுப் பொருள்கள்
அதிகமாகவே தேவைப் படுகின்றன. இந்திய உணவில் இவை அதிகமாக
பெறும் தேவை.

சத்த உணவுடனும் இணைந்து கலட்டிக்குரிய மாடர்ன் ரொட்டி.

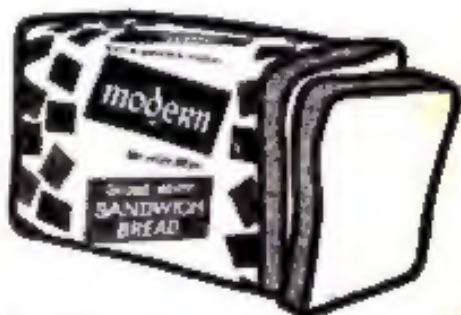
சிறந்தவகையே உங்கள் குடும்பத்திற்கு உபயோகம்.

அவர்களுக்குக் கொடுங்கள் மாடர்ன்—ஒரு
மகத்தான ரொட்டி.

மாடர்ன்

இந்தியாவிலேயே

மெத்தவும் சத்துள்ள ரொட்டி.



மாடர்ன் ரொட்டி (இந்தியா) லிமிடெட், (ஒரு இந்திய அரசினர் நிறுவனம்)

பெங்களூர்

அமைப்பு: பெங்களூர், பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, மும்பை, கரநாடாபுரம், கர்நாடக, கோவை.



பொன்னியின் செல்வன்

அவ்வு கல்கி

பதினாறாம் அத்தியாயம்

காலாழ்கார்கள்

உதய சூரியனுடைய செங்கிர்கள் வந்தியத்தேவனுடைய முகத்தில் கவிர் என்று பட்டு அவனைத் துயிலெழுப்பி விட்டன. உறக்கம் தெளிந்ததும் எழுந்திருக்க அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. கண்ணை மிழித்துப் பார்த்தான். சற்றுத் தூரத்தில் பயங்கர ரூபமுள்ள இரண்டு சாமியார்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய திரித்து விட்ட கடை, ஒரு கையில் பிடித்த திருகலம், இன்னொரு கையில் அக்கினி குண்டம் இவற்றிலிருந்து அவ்விருவரும் காலாழ்க வீர சைவர்கள் என்பதை வந்தியத்தேவன் அறித்து கொண்டான். இவர்களுடன் வாதப் போர் செய்வதற்கு ஆழிவார்க்கடியால் இங்கு இவ்விடையே என்ற எண்ணம் அவனுக்கு உண்டாயிற்று. அந்தக் காலாழ்கச் சாமியார்கள் போதும் வனரயில் கண்ணை மூடிக் கொண்டு தூங்குவது போல் பாசாக்கு செய்வதென்று நிர்மானித்தான்.

அவர்கள் அவன் பக்கத்தில் வந்து நிற்பதாக அவன் உணர்ந்த போதும் கண்ணைத் திறக்கவில்லை. அவர்களில் ஒருவர் அருகில் வந்து கிணத்த

போதும் அவன் கண்ணை மிழித்துப் பார்த்துக்கொண்டான்.

"சீவோதமம்! பையன் நல்ல ரும்பு கன்னாறுவிடுக்கிலும்" என்று ஒருவர்.

"சீவோதமம்! இவனைப் போல் ஒரு வாலிபப் பிள்ளை நமக்குக் கிடைத்தால் எவ்வளவு தன்னாறுவிடுக்கும்!" என்று சொல்லுர் இன்னொரு சாமியார்.

"சீவோதமம்! ஆனைப் பார்த்து, மூசும் கிளையாறுக்குகிறதே என்று சொல்லுகிறாய்! இவனும் நமக்குப் பயன் ஒன்றுமில்லை. வெகுநேரத்தில் இவனுக்கு ஒரு பெரிய ஆபத்து வரப் போகிறது!" என்று முதல் வீர சைவர்.

மேதும் தூங்குவது போல் பாசாக்கு செய்வதனால் மூக்க விடமுடியாமல் தினமும் உணர்ச்சி வந்தியத் தேவனுக்கு உண்டாயிற்று. எனினும் அச்சமயம் விழித்தெழுந்ததால் தன் பாசாக்கு வெளியாகிவிடும். மேலே அவர்கள் ஏதாவது பேசுவதைக் கேட்க முடியாமலும் போய் விடும். தனக்கு என்ன பெரிய ஆபத்து வரப் போகிறது என்பதையும் இவர்கள் ஒரு வேளை சொன்னாலும் அவ்வளவு ?...

ஆனால் அவன் என்னிடம் என்னும் நிறைவேற்றமில்லை.

"இவ்வாறும்! அவனையுடைய தலை வேழுத்து! நீ வா போகலாம்!" என்று ஒரு வீர மகவர் உற. இருவரும் அவ் விஞ்ஞ நகர்த்து சென்றார்கள்.

அவர்கள் சற்றுத் தூரம் போவதற்கு அவகாசம் கொடுத்து விட்டு வந்தியத் தேவன் எழுந்தான். "சீக்கிரத்தில் இவனுக்குப் பெரிய ஆபத்து வரப்போகிறது!" என்ற வார்த்தைகள் அவன் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன.

பழைய காபாலிகர்களின் பரம்பரை யில் வந்தவர்கள் காலாழகர்கள். காபாலிகர்களின் போல் அவர்கள் நரபவி கொடுப்பதில்லை. மற்றப்படி காபாலிகர் களின் பழக்க வழக்கங்களை அவர்கள் பின்பற்றி வந்தார்கள். அவர்கள் மயா வத்தில் அமர்ந்து கோரமாவ தவங் களைச் செய்து வருங்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் சக்தி பெற்றிருப்பதாகப் பவர் தம்பியார்கள். சாபம் கொடுக்கும் சக்தி அவர்களுக்கு உண்டு என்றும் பாமர ஜனங்கள் எண்ணினார்கள். ஆகையால் காவாழக மகவர் களின் கொபத்துக்கு

ஆகாத வண்ணம் அவர்களுக்கு வேண்டிய உபகாரங்களைச் செய்யப் பவர் ஆபத்தமாவிருந்தனர். சித்தர சர்கள் பவர் ஆலயங்களில் காலாழகர்களுக்கு வழக்கமாக அன்னமளிப்பதற்கு நிவந்தங்கள் விட்டிருந்தனர். இது வரையில் சோழ மன்னர் பரம் பரைமைச் சேர்த்த அரசர்கள் மட்டும் காலாழகர்களுக்கு எய்வித ஆகாரம் காட்டவில்லை.

இந்த விவரங்களை யெல்லாம் அறித் திருந்த வந்தியத்தேவன், "அவர்கள் ஏதாவது உளறிக்கொண்டு போகட்டும். இதுவரையில் நேராத ஆபத்து நமக்கும் புதிதாக என்ன வந்து விடப் போகிறது?" என்று எண்ணித் தன்னைத் தானே ஸதிரியப்படுத்திக் கொன் டான். ஆயினும் வருங்காலத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் ஆசை அவன் மனத்தை விட்டு அடிபோடு அகன்று விடவில்லை.

வித்தியத் தேவன் எழுந்து நின்று பார்த்த போது அந்தக் காலாழகர்கள் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பழைய மண்டபத்தின்



அருகில் போய்க் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். மண்டபத்துக்கு அருகில் செயற்கைக் குளமும் ஒன்று காணப்பட்டது. அதில் ஒரு குகை சிங்க முகத்துடன் வாயைப் பிளந்து கொண்டிருந்தது. பழைய நாட்களில் திகம்பர ஐயனர்கள் கட்டிக் கொண்டிருந்த அந்தக் குகைகளை காலாமுகர்கள் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அங்கே சென்று அவர்களுடன் சிறிது பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆவல் வந்திருந்தேவனுக்கு உண்டாயிற்று. சூதிரையைக் கட்டியிருந்த இடத்திலேயே விட்டு விட்டுச் சேய் குன்றை நோக்கிப் போனான். மண்டபத்தை நெருங்கியபோது காலாமுகர்கள் குகையில் மறு புறத்தில் சின்று பேசியது அவன் காதிக்கு எதிராக விழுந்தது.

“அந்தப் பைவன் போய்த் தூக்கம் தூக்க விலகி. உண்மையாகவேதான் தூக்கியிருக்க வேண்டும்” என்று சொன்னார் ஒருவர்.

“அது எப்படி நிச்சயமாகச் சொல் திருப்பீர்” என்றான் இன்னொருவன்.

“அபாயம் வரப் போகிறது” என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்ட பிறகு, அந்தப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்பாத மனிதன் யாவரையும் நான் இது வரையில் கண்டதில்லை.”

“பைவன் நல்ல தீரணாகத் தொன்று திருக்க. அவரை நம்மோடு போத்துக் கொண்டால் தன்ருய்த்தான் இருக்கும். நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?”

“இவனைப் போன்ற வானி யர்கள் எத்தனை? இன்னும் கொஞ்ச நாளில் இந்தச் சோழ நாட்டின் சிம்மாதனம் ஏற்பு



போகிறவனே காயாளுக்கத்தைச் சேரப் போகிறான்...."

"யாவரைச் சொல்லுகிறாய்?"

"வேறு யாரை? மதுராத்தகத் தேவனைத்தான் சொல்லுகிறேன்! இது கூட உனக்குத் தெரியவில்லையா?"

"அது எப்படி? மற்ற இரண்டு பேர்?"

"ஒருவர்தான் கடலில் மூக்கு இறந்து விட்டாலும், இவ்வுருவ ஸூகிய காலம் குறுகிக் கொண்டிருக்கிறது...."

வந்தியத்தேவன் அதற்கு மேல் அந்தக் காயாளுக்கச் சாயியார்களின் பேச்சைக் கேட்டாக் கிறதும் விரும்ப வில்லை. அவர்களுடைய பேச்சுக் கொடுக்கவும் எண்ணவில்லை.

விசுவாமிதரன் பழையபாறையை அடைந்து இளவரசியிடம் சென்றவன் சொல்லி விட்டுக் காஞ்சிக்குப் போக விரும்பினான். எங்குமேயும் செலவாகத் தான் அதிகம் உடையப்பட்டிருப்பது ஆதிக்க விரோதனுக்கு அங்கு? அவரை எத்தனையோ வித அபாயங்கள் சூழ்ந்திருப்பது உண்மை. பார்த்திபேந்திரங்கடப் பரமேஸ்வர ராணியின் மாய வையில் விழுந்து விட்டான். எந்தக் காரியத்திலும் படபடப்பில் இறங்கக் கூடியவராய் ஆதிக்க விரோதன் எப்போது எத்தனை அபாயத்துக்கு உடையவரோ, தெரியாது. அவரிடம் சென்று அவரைக் காத்து நி்பது தன் முதன்மை யான கடமை. வழியில் விண் போலுது போக்குவது பெருங்கூற்றம். இந்தக் கனமே சென்றவிட வேண்டும்.

வந்தியத் தேவன் சத்தமில்லாமல் திரும்பிச் சென்று குதிரை மீது ஏறிக்கொண்டான். குதிரையை வேகமாகத் தட்டி விட்டான். காயாளுக்கனின் குகையோரமாகச் சென்ற போது அவர்கள் கண்ணை வேறித்து நோக்குவதைக் கண்டான். ஒரு முகம் அவன் எப்போதோ பார்த்த முகம் யெனத் தோன்றியது. ஆனால் நின்று பார்த்த விருப்பமின்றி போகவேண்டியது.

விழியில் ஸூய தெருக்கமான பசு கிராமங்களை அவன் பார்த்தான். அக்கேயெல்லாம் இளவரசர் கடலில் மூங்கியது பந்திய செய்தி இன்னும் பரவவில்லை என்று தெரிந்தது. ஏனெனில், ஜனங்கள் சாவதானமாக அவரவர்கள் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அதுவரையில் நல்லதுதான். இளவரசரைப் பந்திய செய்தி பழையபாறையை அடைவதற்குள் தான் அங்கே போய்ச்

சேர்த்துவிட வேண்டும். இளையபிராட்டி யிடம் உண்மையை அறிவித்துவிட வேண்டும். குத்தகை தெய்வின் காதில் வேறு விதமான செய்தி விழுந்தால் ஏதாவது விபரீதம் நேரிட்டு விடலாம் அல்லவா? இளைய பிராட்டியாவது தம்புவத்தற்குத் தயங்கலாம். அந்தக் கொடும்பாளூர் இளவரசி உயிரையே விட்டாலும் விட்டு விடுவாள்!... இந்த எண்ணம் வந்தியத்தேவனுக்கு மிக்க பரபரப்பை உண்டாக்கிற்று. ஆனால் அனுபவம் அவரைக் குதிரைக்குத் தெரியவில்லை. காங்கனில் புதிதாக கட்டம் அடிக்கப்பட்டிருந்த அக்குதிரை வழக்கமான வேகத்துடனேயே ஓட முடியாமல் தத்தளித்தது. கடைசியாகப் சிற்பகலில் சூரியன் அந்தமிர்ப்பதற்கு இரண்டு நாழிகை இருந்த போதுதான் பழையபாறைக் கோட்டையின் பெரிய வளை அங்குக்குப் புறப்பட்டது.

அதோ கோட்டை. காலம் துரிதமாக வில்லோவில் தெரிந்தது. கோட்டைக்குள் எப்படியும் பிரவேசிக்கிறது என்பதைப் பற்றி எத்தனையோ யோசனைகள் அவன் உள்ளத்தில் மிதமல் வேகத்தில் படை எடுத்து வந்தன. ஆனால் ஒன்றும் காரியமாகத் தோன்றவில்லை. பின் குத்திரை மோதிரமோ ஓடுகே பயன்பாடாது. ஏனெனில், அந்த மோதிரத்துடன் வருவான் என்பது முன்னமே கோட்டைக் காவலர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருந்தது. இப்போது மோதிரத்தைப் பார்த்தாலும் வேறு விசாரணையின்றிச் சிறைப்படுத்தி விடுவார்கள். சின்னப் பளுவேட்டையை மீடும் அவனை அனுப்பி விடுவார்கள். இளைய பிராட்டி குத்தகை தெய்வம் பார்ப்பதற்கு ஒன்றும் அங்கிதம் அடையாட்டுக் கொள்ள அவன் கிறதும் விரும்பவில்லை.

யோசனை செல்வண்ணம் குதிரையின் வேகத்தை அவன் குறைத்துக் கொண்டு கோட்டை காவலை தெருங்கிய போது மற்றொரு திசையில் குந்து ஒரு கடம்பம் வருவதைக் கண்டான். வேகப் பிடித்த வீரர்கள், விருதுகளைக் கமத்தவர்கள், குதிரைகள் மேல் ஏறி வந்தவர்கள். - இவ்வளவு பெருக்கும் தடுவில் தாமரைப் பூ வடிவமாக அமைத்த ஒரு தங்க ரதம். ஆனால் அந்த ரதத்தில் வீற்றிருப்பது யார்? இளவரசர் மதுராத்தகத் தேவன் அல்லவா? கடம்பு அரண்மனையிலும் தஞ்சாவூர்ப் பொக்கிஷ நிலையிலும் பார்த்த அதே இளவரசர்தான்! - கோட்டைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு வந்தி என்னென்பது கடனை வந்தியத்

தேவன் மனத்தில் தோன்றி அவனுக்கு உணர்ச்சியூட்டி விட்டது.

“ஆபத்தான வரப் போகிறது என்ற வார்த்தை காதில் விழுந்தால் அதைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள விரும்பாதவரை இதுவரை நான் பார்த்ததில்லை.” “இங்ஙனம் காலாமுகர்களில் ஒருவர் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் மனத்தில் பதிந்திருந்தன. அவனே அந்த ஆவலுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டான் அல்லவா? அந்தக் காலாமுகரின் யுக்திதைய இங்கே எவ்வாண்டு பார்க்க வேண்டியதுதான்.

தாமஸர் மனரின் வடிவமான தங்க ரத்தனைத் தோக்கி வந்தியத்தேவன் கிளப்படைந்திருந்த தன் குதிரையை வேகமாகச் செலுத்தினான்.

மதுராந்தகன் தேவனுடைய பரிவாரங்களில் யாரும் அவ்விதம் ஒருவன் செய்யக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆகையால் அவரை யாரும் தடுத்த முன் வருவதற்குள் குதிரை ரதத்தின் சமீபத்தை அடைந்துவிட்டது. அந்தச் சமயத்தின் வந்தியத்தேவன் குதிரை மீது எடுத்த நின்று. ரதத்தில் வீழ்ந்திருந்த மதுராந்தகரை உற்றுப் பார்த்தான். பார்த்து விட்டு. “ஓ அபாயம்!” என்று ஒரு குரல்க் கிளப்பினான். உடனே தடால் என்று குதிரை மீதிருந்து தளரவில்லாமல் அருண்டான். குதிரை சே அடி திரம் அப்பால் சென்று நின்றது.

இவ்வளவும் வெ வினாடி நேரத்தில் நடந்துவிட்டது. மதுராந்தகன் தேவரின் பரிவாரத்தைச் சேர்ந்த சிலர் அவனுடைய குதிரை ரதத்தைத் தோக்கிப் போவதைக் கண்டு அவசரமாகக் கத்திவை உணர்விலிருந்து எடுத்தார்கள். சிலர் வேகம் எறிவதற்குள் குறி பார்த்தார்கள். அதற்குள் அவன் குதிரை மேல் நிற்க முயன்று மேலேயும் விழுந்து விட்டபடியால் அவர்களுடைய கவனம் நீங்கியது.

பிறகு மேலே விழுந்தவனைப் பார்த்து எல்லாரும் சிரித்தார்கள். மதுராந்தகரும் சிரித்தார். அதற்குள் ரதம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அவர் கையைக் காட்டிச் சமீகனாகு செய்யவே, வீரர்கள் இருவர் வந்தியத்தேவன் அருகில் சென்று அவனைத் தூக்குவதற்குச் சென்றார்கள். அந்தர்தான் அவனே எழுந்து உட்கார்ந்திருந்தான். வீரர்களுடைய உதவியின்றாமல் குதித்து எழுந்து நின்றான். தான் விழுந்தது பற்றிச் சிறிதும் கவனியாதது போல் இளவரசர் மதுராந்தகரையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



மிதக்கும் விமான நிலையம்!

பெரிய துப்பாக்கிச் சிப்பன நிலையங்கள் ஒரு விதத்தில் வரம்பற்றாலையும் இன்னொரு விதத்தில் நம் வேதனைகளையும் விளைவிக்கின்றன. துப்பாக்கி போன்ற வரங்களுக்கு உதவும் விமானங்கள் இவ்வித ஏற்றுமேல் ஏற்படும் பயன்களைச் சந்தையாகப் பலருக்கு உதவித் தளர்த்தி விட்டிருக்கின்றன! பெரிய விமான நிலையங்கள் அமைக்க தெருக்கூட மிகுந்த துரங்களில் இடம் வேண்டியே அமைக்க முடியாது.

இதற்குமேல் இரண்டாம் சமயமாக எதிர் காலத்தில் வரிக் விமான நிலையங்கள் அமைக்கப்படும் என்று கித்திரானிகள் கருதுகின்றனர். கனாபிவிருந்து உட்கார் ஒரு கைல் நள்ளி இந்த விமான நிலைத் திரு மிதக்கும். வாக்விட்டிருக்கும் மரிக் கைல் என்ற பொருளாலும் இத்திறம்க்கு உதவக்கூடிய சாதனமே என்று கருதுகின்றவர்கள் இவ்விதம் பன் ஆரங்கி விடப் புகுந்த வீதம் கருதுகின்றனர். உயர் மேல் தளிர்ப்புறமே பகலான அமைப்பினாலே மாதிக் கிளக்கின்றது அமைக்கப்படும் என்றும் சொல்லப் படுகிறது. ஒத்துது இம் கைப்புகின் விமானங்கள் இரு விதமாகும். - பி. ஏ. என்.

“அவனை இப்படி அருகில் கொண்டு வரலாமா?” என்று இளவரசர்.

வீரர் இருவரும் வந்தியத்தேவனைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று ரதத்தின் பக்கத்தில் நிறுத்தினார்கள். இன்னளும் அவனுடைய கண்கள் மது ராத்தகர் முகத்தின் பேரினேயே இருந்தது.

“அப்போ! நீ யார்?” என்று இளவரசர் கேட்டார்.

“நான்... நான்தான்! சக்கரவர்த்திப் பெருமானே! என்னைத் தெரியவில்லை?” என்று வந்தியத்தேவன்.

“என்ன உளறுகிறாய்?... அடே! நீங்கள் சற்று கீழ்க் நின்றுங்கள்!” என்று மதுராந்தகர் மற்ற வீரர்களைப் பார்த்து. வீரர்கள் விவகிருக்கள்.

“என்னை யார் என்று என்னவாகக் கொண்டாய்?” என்று மறுபடியும் மதுராந்தகர் கேட்டார்.

“மன்னிக்க வேண்டும். இளவரசர்! தயவுகூடச் சொல்லி விட்டேன். நான் இன்னும்... இன்னும்...” என்று தட்டுத் தடுமாறிப் பேசினான்.

“இதற்கு முன் எப்போதுதான் வந்தீர் நீ பார்த்திருக்கிறீர்?”

“பார்த்திருக்கிறேன்.... இங்கே; பார்த்ததில்லை....”

"எங்கேப் பார்த்திருக்கிறாயா? இது யா? உண்மையைச் சொல்!"

"நெற்றியிலிருந்து நான் உண்மையைச் சொக்கதென்று உவந்திருக்கிறேன். அதனுடன்தான், தீர்வையாய்ச் சொல்ல முடிந்தது!"

"ஓயோ! நெற்று முதல் நீ உண்மை பேசுகிறாளு? நான் வேடிக்கை!" என்று மதுராத்தைச் சிரித்தார்.

"அதனால் தீர்வையாய்ச் சொல்ல முடியாமற் போவானேன்?" என்று மது படியும் கேட்டார் மதுராத்தை.

"இந்தக் காலத்தில் எதைத்தான் தீர்வையாய்ச் சொல்ல முடியிறது? ஒருவரைப் போல் திண்ணெருவர் இருக்கிறார். ஒரு நாள் ஒரு பக்கத்தில் இருந்தவர் திண்ணெரு நாள் ரத்தநிலம் இருக்கிறார்."

"என்ன சொன்னாய்?" என்று மது ராத்தைச் சிரித்து நிரூபித்த லாசிக் கிணவிலார்.

"ஒருவரைப் போல் திண்ணெருவர் இருப்பதால் தீர்வையாய்ச் சொல்ல முடியாவிடும் என்றேன்!"

"நான் யாரைப் போல் இருக்கிறேன்?"

"இரண்டு நடையை உய்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அங்ஙனம் உய்களைப் போன்றவரைப் பார்த்திருக்கிறேன். நாய்கள் நாய்கள்தானா அதாவது நாய் பார்த்தவர்தானா என்று சந்தேகமாய் இருந்தது. அதைத் தெரிந்து கொள்வ தற்காகத்தான்... சற்றுமூம்..."

"உன்கை வேல் ஏறி நின்று அப்படி உற்றுப் பார்த்தாயா?"

"ஆம், ஐயா!"

"என்ன தெரிந்து கொண்டாய்?"

"நாய்கள் நான் பார்த்தவராகவும் இருக்கலாம், இல்லாமலுமில்லாமல் என்று தெரிந்து கொண்டேன்."

மதுராத்தைக்குக் கோபம் உண்டா சத்தொடங்கியதென்பது அங்குடைய லாசிகிலிருந்தும் குரலின் தொனியிலிருந்தும் தெரிந்தது.

"நீ உத்தப் போக்கிரி. உய்கை...."

"இவ்வரையோ கோயிக்க வேண்டாம். நான் உய்கையோ, உய்களைப் போன்ற வரையோ பார்த்தது எங்கே என்று

சொக்கிறேன். பிறகு, நாய்களை நீ பார்த்திருக்கிறாயா?"

"அப்படியாவும் சொல், சீக்கிரம்!"

"ஒரு பேசிய போட்டில், நாயாபுர மும் தெய்வ மதின் கவர். வீராதி வீரர்கள் பலர் அங்கே கடியிருத் தார்கள். திரு ராத்திரி, கவரிக் கட்டியப் பேசிய அகல் கிணவிலிருந்து புறவிலும் பக்கிய வேனிச்சத்திங் கயர்கள் ஆத்திரமாகப் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். கவர் லாமா ஒரு பக்கங்கு இருந்தது. அந்த கிணவிலின் தலைகரை சந்தவர்கள் ஏதோ கேள்வி யைக் கேள்விகாகக் கேட்டார்கள், அவருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. நாமமாக எழுத்து போய்ப் பக்கங்கிலிங் கருகில் நீங்கினார். பக்கங்கை முடி யிருந்த பட்டினி திரையை விடக்கினார். பக்கங்கிலிங் உய்கையிருந்து ஒரு கந்தர யுருகர் கேள்வே வந்தார். அவரைப் பார்த்ததும் அங்கே கடியிருந்த வீரர்கள் அகிலமும் 'வாழ்க! வாழ்க!' என்று கோஷித்தார்கள். 'பட்டத்து இவ்வரசர் வாழ்க!' என்றும் வீரர் கினார்கள். 'சக்கரவர்த்திக்கு ஜே!' என்று கோஷித்ததாகவும் லாமாம், லாமா! அப்போது பக்கங்கிலிருந்து வேனிச்சத்தவருடைய குரல் தங்கக் குரல் போலத்தான் இருந்தது. சதா வது நான் தவருகர் கோக்கியிருந்தான் தவருகென்று பக்கங்கிலிங் வேண்டும்."

நடுகில குறுகிடாமல் இத்தனை நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மதுராத்தைத் தேவருடைய நெற்றியின் கிணவிலை துணிக்கொயிற்று. அங்குடைய லாசிகிலிங் பவத்திங் சாணம் படர்ந்தது.

"நெற்று முதல் உண்மை சொன்னு றெயினோ அந்த வீரர்களின் கட்டத் திந் திருந்தாயா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, ஐயா! சத்தியமாக இல்லை."

"நீய் எப்படிக்க கட இருந்து பார்த்து போகச் சொன்னுயிரு?"

"நான் கண்ட காட்டி உண்மையாக நடத்தற அங்ஙனம் கவனினே கண்டதா என்று எனக்கே தீர்வையாகத் தெரிய

சூரியோதயத்திற்கு அருகேயுள்ள புகழ்புரத்தி, திருமங்கலம் அப்பாராட்குப் பாடப்பெற்றது. இக்கு ஸ்ரீ அநெகாயிச மடம் அநித்தந்தம் சீழ் களம் கு களம் ராயக்காரி அகலம் புறம் காய்த்தது. தற்போது ஸ்ரீ ராமக்காரி லாசிக் திரு வேனிய திண்ணெருநாள் செய்ய வேனிய அகலம் புறப்பட்டுள்ளது. ஆக்தி லாகக் அகலமும் இந்தக் காலக்காலத்திங் கட்டுட்டு. சீக்கிரமும் கிணவிலுங் திரைய காலம் அனுப்பினவர்களுமாறு பிராந்தித்திங்கப்படுகினார்கள்.

மம், ஸ்ரீ. கந்துவீரக்காரகாரியார்,
ஸ்ரீ அநெகாயிச மடம், பேசிய தெரு, சூரியோதயம்

எஸ்.ரங்கநாயகி
எழுதும்

குவிட ரூட்டிமுனம்

புதிய தொடர் கதை

கஸ்க்

18.1.1970

பெளங்கல்

மலர்ல்

ஆரம்பமாகிறது



சென்னை

விடைய, இன்னொரு காட்சி
எல்லாம் வேறுபடும். இதன்
அடர்ந்த ஒரு நிலவறை.
அதில் ஒரு சரங்கப்
பாறை. வந்தது வந்தது
பேரே இடையில் மேலே
ஏறிப் போக வேண்டிய
பாறை, அதன் வழியாக
வந்து போர் வந்து கொண்
டிருந்தார்கள். நான்மூல்
ஒருவன் தோன்றி பிடித்துக்
கொண்டு போனான். பின்
மூல் ஒருவன் காவல் புரிந்து
கொண்டு வந்தான். தனதில்
ஒரு சந்திர புருஷன் - அடி
வத்தில் மன்மதன் ஒத்த
ராஜகுமாரன் - வந்து கொண்
டிருந்தான். தோன்றியில்
வெளிக் கம் அந்த நிலவறை
யின் மூலம் முடுக்குகளில்
பறைய போது. அங்கே
பெய்லாம் போன்றும்
மணியும் எவருமில்லாமல்
தொன்பது போன்ற
தோன்றியது. அது மன்
முதி மன்னர்களின் இரகசியப்
பொக்கிஷங்களின் மைக்
கும் நிலவறைபாக இருக்க
லாம் என்று தோன்றியது.
தூண்டலில் கோரமான
புது வடிவங்கள் சேர்த்துப்

பட்டிருந்தன. அத்தகைய
விய வந்து கொண்டிருந்
பேரீயே தனியில் வந்த கந்த
முகம் தங்கள் திருமுகம் பே
அது உண்மையா, இல்லையா
தாய்கள்தான் சொல்ல வே

இளவரசர் மதுராத்தவர், "பொதும; திருத்து 1" என்னார். அவருடைய வரலில் பீதி கொலித்தது.

“நீ நிமித்தம்மாறாது?”

“இங்கூ, ஐயா! அது என் தொழில் இங்கூ. அதுல் நடத்தலையும் சொல்லு வேன்; இனிமேல் நடக்கப் போவதையும் சொல்லுவேன்.”

மதுராத்தகர் சிறிது யோசித்து விட்டு
“சுமீர மேல் தின்ற போது ஏதோ
உத்தியூயே, அது என்ன?” என்று
கேட்டார்.

²² அபராமிய எதிர்ப்பு எதிரொலி."

“பாடுக்கு அபாயம்?”

“தமிழ்நாடுக்குத் தரால்”

“பல அபாயங்கள் தங்களைத் தூர்த்திருக்கின்றன. அது போலவே பெரும்

நீழை இருப்பதைப் படிக்கும்போது ஒன்றும் புரியவில்லை என்றாலும் கவனிப்பது வேண்டாம். கடைசிவரை படிக்கவும் !

[illegible]

காட்சிவரை படித்தாதி னீட்டதா? சரி, இனி மேல இருந்து மேல் நோக்கிப் படிப்பவன் சகலமும் புரியும். —என். கௌசர்லா

பதவிக்காக வாந்திக்குகின்றன. அவற்றைக் குறித்துச் சாலகாசமாகச் சொல்ல வேண்டும். என்னுடைய கத்தியைக் கூடத்தான் தங்கள் வீரர்கள் பிடுங்கிக் கொண்டு விட்டார்களா? தங்களுடைய எண்ணக் கோட்டைகளை அழகுறிக் கொண்டு போனாம்...."

"ஆகட்டும்; என்முடன் வா! சாவ
காசமுடகப் பெரிசு கொள்ளலாம்!"

மதுராந்தகத் தேவர் தம்முடன் வந்த
விர்மலிக் தலைவனாக் கை காட்டி
அருகிக் அழைத்தார். வந்தியத்தேவ
னாக் கட்டிக் காட்டி அவன் அவர்
எனடன் கொண்டாட்டுக்கு அழைத்து
வரும்படி கட்டினாரிட்டார். அந்தக்
கட்டி அவ்வீரர் தலைவனுக்கு அவ்
வனவு உதவாய் அளித்தவனாகி. ஆயி
தும் கட்டிக்குக் கீழ்ப்படிந்து வந்
தவத்தேவனையும் தம்முடன் அழைத்
தல் போனார்.

சற்று நேரத்துக் கெய்வாய் பழை
வாழைக் கோட்டைக் கதவு திறந்தது.

மதுராத்தகத் தேவரும் அவருடைய பகிவாரங்களும் வந்தியத் தேவனும் கோட்டைத்துள் பிரவேசித்தார்கள்.

(பொருள்)

நீங்கள் எங்கிருந்தாலும் நம்பகமான மோட்டார் உறுப்புகளை டிவிஎஸ்ஸின் 16 ஆரீஸ்கள், 1000க்கும் மேற்பட்ட விற்பனையாளர்கள் மூலமாகப் பெறலாம்



இதிலேயே தனது சொல்லாடல்களைத் தாவிட்டுப் பெரிய நெருக்கத்தில் நம்மிடையே அமர்ந்து நான் விதிகோசியத்தின் இடமே காணும்.

தென்மேற்குப் பகுதி மாவட்டம், 1000க்கு மேற்பட்ட
தென்மேற்குப் பகுதி மாவட்டம், 1000க்கு மேற்பட்ட
தென்மேற்குப் பகுதி மாவட்டம், 1000க்கு மேற்பட்ட
தென்மேற்குப் பகுதி மாவட்டம், 1000க்கு மேற்பட்ட

இந்திய அரசின் கோட்டை உருப்படுத்தும் உத்தேசம்
இந்திய அரசின் கோட்டை உருப்படுத்தும் உத்தேசம்.

இரண்டு பேர் பூசல்கள் செய்து, மோட்டார் காரில் வந்திருந்த கைகளை உதறியது.

malware identification. Content analysis
of a document, image, audio, video

பொதுமக்கள், தடவ்வில் தீயிதாசல் விடைத்தும்
காப்பகத்தினை உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

**உங்கள் கம்பிக்குகைக்கு
உரிபது டிவிஷன்**

[illegible]

விசிட்டர் அப்போது சமாதானப் படுத்தினார். "ராம! ஐப்பாவி நான் நிகரல்லா. உன்னை எப்படியாவது அயோத்திக்குத் திரும்பிப் போகச் செய்ய வேண்டும் என்பதும், பரதனுடைய துக்கத்தை அகற்ற வேண்டும் என்பதும், அவருடைய கருத்து. உனக்குரிய ராஜ்யத்தை நீ பெற்றுக்கொண்டு மக்களைப் பரிபாலிக்க வேண்டும் என்பதே பெருநோக்குடன் அவர் அங்காறு பேசினார். அவர் மேல் கோபிக்க வேண்டாம். ராஜ்ய பாரத்தை ஏற்றுக் கொள்வது உன் குல தருமம். அதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை. அது ஒருபுறமிருக்க, மந்திரேகு புறம் தந்தையின் ஆணை என்பதே பெரிய விஷயம் இருக்கிறது. இதைப் பெரிதாக நீ கருதுவதும் சரியே. ஆனால் பரிதாப நிலையில் உன் தம்பி பரதன், பழிக்கு அஞ்சி உன்னைத் தஞ்சமடைத் திருக்கிறான். அந்த எப்படி நீ மறுக்கலாம்? உன் பிராணனைப் போல் அவன் உன் தம்பி மறுத்துள்ள அன்பு எங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அண்டியவர்களைக் கைவிடுவது உன் கடமையல்ல. பரதனுடைய விண்ணப்பத்தை எப்படி நீ மறுக்கலாம்? தஞ்சமடைந்தவர்களைக் கைவிடுவதில்லை என்பதும் உன் கிரகம் அங்காறு?"

ராமன் இவையதாகக் கவலைகொண்டான். அச்சமையம் பரதன் கைத்திரனைப் பார்த்து. "அண்ணன் என் பேரில் இருக்கை கொள்ள மறுக்கிறான். கைத்திரனே, தரிசைப் கொண்டு வந்து பரப்புகிறார். நான் இங்கே உபவாசம் இருந்து உயிர் விடுவேன்" என்றான்.

கைத்திரன் தயங்கி ராமசத்திரனைப் பார்த்தான். பரதன் தானே தரிசைப் புற எடுத்துப் பரப்பி அதன் மேல் அமர்ந்தான்.

"குழந்தாய், இது தகாது. எழுந்திரு. அயோத்திக்குப் போய் உன் கடமை வாய் செய். சுத்திரிய தருமத்துக்கு விரோதமான செயலைச் செய்யாதே!" என்றான் ராமன்.

பரதன் எழுந்து விட்டு, "அயோத்தி தகர்த்து ஐயங்கோ! ஏன் பார்த்துக் கொண் டிருக்கிறீர்கள்? ராமசத்திரன் உங்களுக்கு வேண்டாமா? ஏன் போக விடுக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

ஐயங்கோ, "ராமசத்திரன் சத்தியம் தவற மாட்டான். பிறர் காக்கியம்

ஒன்றையே டீடித்து அசையாமல் நிதி கிறான். அவன் குணம் தமக்குத் தெரியும். அவன் அயோத்திக்கு வரமாட்டான். அவனை வற்புறுத்துவதில் என்ன பயன்?" என்றார்கள்.

"தம்பி, இவர்கள் பேச்சைக் கேள். இவர்கள் நம் இருவருடைய தனித்தனையும் கிரும்புகிறார்கள். தரும புத்தி கொண்டவர்கள்" என்றான்.

பரதன் எழுந்து நின்று "நான் ஒரு பாவமும் அறிவாதவன். மகாராஜாவினுடைய ஆணையை நடத்தியே நிர வேண்டுமென்றால், நான் வனத்தில் ராமனுக்குப் பதிலாக இருப்பேன். எனக்குப் பதிலாக அண்ணன் அயோத்தியையே ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்யட்டும்" என்றான்.

ராமன் இதற்குக் கேட்டுக் கொண்டு, "இந்த 'வினிமய பரிவார்த்தனை' முறை இந்த விஷயத்தில் பொருத்தமானது. இது கடை விசார்பாரம் அங்காறு? ஒருவர் கடமைகள் மந்திரேகுவல் ஆபத்துக் காலங்களில் செய்வதுண்டு. செய்ய வேண்டிய கிரகத்துக்கு வேண்டிய தேச சக்தி இல்லாத காரணத்தால் செய்யலாம். அண்ணன் இருக்க வேண்டிய நிலை மந்தைத் தம்பி எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், எப்போது? அண்ணனுக்கு கிரகத்தை நினைவிடப்படும் சக்தி விலகாம இருந்தால் அப்படிச் செய்யலாம். என் விஷயத்தில் அது பொருத்தாது. வன வாசத்துக்குப் போதில் சக்தி எனக்கு இல்லை என்றும், பரதனுக்கு உண்டு என்றும் நீங்கள் வாராவது சொல்லீர்களா?" என்று கேட்டான்.

அப்போது விசிட்டர் பரதனைப் பார்த்து. "ராமனுடைய அழகாரத்தைக் கொண்டு சக்கரவர்த்தித் திருமணக்காக நீ ராஜ்ய பரிபாலனம் செய். அப்படிச் செய்வதால் பழிபுழிச்சி; சத்தியமும் காக்கப்படும்" என்றான்.

பரதனைத் தன் மயமேல் உட்கார வைத்து, ராமன், "தம்பி, நான் தந்த ராஜ்யமாவே என்னை நீ ஒப்புக் கொண்டு தந்தை சொற்படி நட" என்று தன் அன்பின் சத்தியமெல்லாம் சொன்னதற்குக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அந்தச் சமயம் பரதன், ராமன் இருவர் திருமேனிகளும் இரு சூரிய பிம்பங்களில் போய் ஒளி வீசி விளங்கின.

"அண்ணா, நீயே என் தந்தை. என் தெய்வம், நீ சொல்வதெல்லாம் செய்

கிறேன். உன் மீதியடிவை எனக்குத் தந்தாயானால் உனக்குப் பதியாக அதை வைத்துக் கொண்டு நான் பதியுக்கு ஆண்டுகள் முடியும் வரையில் நகரத் துக்கு வெளியிலிருந்து கொண்டு உனக் காக ராஜ்ய பரிபாவன காரியங்களைச் செய்து, உன் பாதுகைக்கு என் பணி வைச் சமர்ப்பிப்பேன். பதினாந்தாவது வருஷம் நீ நகரத்துக்கு வந்து ராஜ்யத்தை ஒப்புக் கொள்வாயாக" என்று கூறிப் பரதன் முடித்தான்.

"அப்படியே!" என்றான் சக்கர வர்த்தித் திருமகன். தன் காய்களை அன்புடன் பாதுகையின் மேல் வைத்து எடுத்துப் பரதனிடம் தந்தான். அவனும் வணக்கிப் பெற்றுக் கொண்டு தன் தலை மேல் வைத்துக் கொண்டான்.

பரதனும் பரிவாரமும் அயோத்தியை நோக்கிச் சென்றார்கள். வழியில் பாத் வானு முயிவங்கர் கண்டு நடந்த விஷயங்களை அவரிடம் சொன்னார்கள். அவரும் பரதனுடைய குணத்தையும் மூலச்சிவையும் பாராட்டி, "உன் சேவையும் உன் குணமும் என்மேன்றும் விளங்கும். நகரதன் மகன் அவ்வயோ நீ? தண்ணீர் எப்படியுப் பள்ளத்தை நோக்கி ஓடுகிறதோ அப்படி தெறி தவருமல் உன் குவத்தின் சேயில் உன்னை அடைத் திருக்கிறது. உன்னைப் பெற்ற நகரதன் பாக்கியவான். அவன் இறக்கவில்லை. உயிராடின் உன் கொழுப்பதில் அமர லுக வாழ்விரும்" என்று சொல்லி ஆகீர் வதித்தார்.

அவ்விடமிருந்து குசதுவைய இருப் பிட்டுத்துக்குச் சென்று கங்கையைக் தாண்டி அயோத்தியை அடைந்தார்கள். பரதனும் பரிவாரமும் நகரத்துக்குள் அழைந்தார்கள். தந்தையும் தன்மையும் இல்லாத நகரத்தை நெருங்கி வந்த லும், "சாரதியே, பாழாய்க் கிடக் கிறதே. ஊர்!" என்றான் பரதன்.

அவன் கண்ணுக்கு நகரம் அமா லானது இருள் சூழ்ந்து துக்கத்தில் ஆழ்ந்து கிடப்பதாகத் தோன்றியது. மூன்று பேரைய நோக்கிலிருந்து வேக மாக வந்து நகரப் பிரவேசம் செய்த பொழுது 'என்ன நடத்ததோ' என்ற நினைவுடன் பிரவேசிக்கான். இப்பொழு தல்லாம் நன்றாகத் தெரிந்த நிலையில் பிர வேசித்தான். ஒவ்வொன்றையும் எண்ணி எண்ணித் துக்கப்பட்டான்.

அரசு மாணிக்கக்குள் சென்றான். தந்தை இல்லாத சூரியமான அந்த மாணிக்கையில் தாராமார்களை இறக்கி விட்டு, விடை பெற்றுக் கொண்டு சபா மண்டபத்தில் வசிக்கப் பூதயானவர களுக்குச் சொன்னான்:



"என் துக்கம் மிகப் பெரியது. அதை நந்திச் சிராமத்திலிருந்து சித்திக் கொண்டு நான் ராமனிடம் வாக்குக் கொடுத்துவிட காரியங்களை அப்பிருந்து கொண்டே பார்ப்பேன். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்" என்றான்.

அவ்வாறே செய்யப்பட்டு, சனபு கூட்டி, "இந்த ராஜ்யம் ராமனுடையது. தற்காலிகமாக என்னிடம் ஒப்புவித்திருக்கிறேன். அண்ணனுக்குப் பரிவாக அவன் மிதியடிவை ஆசனத்தில் அமர்த்தியிருக்கிறேன். அதன் அடிமை யாக நான் அரசாங்கம் நடத்தி வருகிறேன்" என்று பரதன் ராஜ சபையில் பிரதிபலன செய்தான்.

அப்படியே ராஜ்யபாரத்தை மந்திரிகளுடைய உதவியைக் கொண்டு நவீன நுட்பவியல் நத்திக் கொடுத்திருந்த கொண்டு, ராமனுடைய வணவாசம் ஒழித்து, சீதா சமீபநாகன் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் திரும்பி வரும்வகையில் ஒரு தவிராகச் சிறுதி நடத்தி வந்தான். தனக்கென்றவ்ளாறும், வேறு எவ்விதப் பற்றும் கொள்ளாமலும், புகளாறுடைய சரணங்களைப் பலகைச் சமர்ப்பித்து, மோகோபகாரத்தை மூன்றிட்டுக் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்வது தாமதமல்லவா? ராமன் காட்டிய தவமிருத்த பதிலுக்கு வருஷ காவன் பரதன் அபொத்தியஸியில் நத்திக் கொள்வாசியாகத் தயம் செய்து வந்தான் என்பது பெரிபொர்களுடைய வினக்கம்.

சித்திரகூடப் பிரதேசத்தில் கொடிய ராஜசர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தலைவர் ராவணனுடைய தம்பி ஏன். இவனுக்கு ராமன் போகிய வெகு துயேஷம். இந்தக் காரணத்தால் கரணம் அவனைச் சேர்த்தவர்களும் சித்திரகூட வனத்துக்குள் அடிக்கடி பிரவேசித்துத் தங்களை இம்மை செய்து வருவதால், சித்திரகூட அய்விடத்தை விட்டு வேறு இடத்துக்குப் போக நிச்சயித்திருப்பதாக ராமனிடம் அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். ராமன் எவ்வளவு தைரியம் சொல்வியும் அவர்கள் கேட்காமல், அவ்வாறே அந்த

இடத்தை விட்டு வேறிடம் போய்விட்டார்கள்.

பரதன் திரும்பிப் போனது முதல் ராமனுக்குச் சித்திரகூடத்தில் மன நிம்மதியில்லை. தாய்மார்களும் தம்பியும், வந்து தள்ளைச் சந்தித்துப் பேசியது அவனுக்குச் சகா நினைவிருந்து வந்தது. க்ளாராக சந்தியில் ஆறாமை இரட்டாகும். அந்த இடத்தை விட்டு வேறிடம் செல்வது நலம் என்று அவனுக்கும் தோன்றிற்று. சித்திரகூடப் போய் விட்ட பிறகு ராம வக்ஷணங்கள் சேதமடல் சித்திரகூடத்தை விட்டு தங்கட காரணத்தால் வேறு இடம் பார்த்துக் கொள்ள நிச்சயித்தார்கள்.

இவ்வாறு தீர்மானித்த பின் ராம வக்ஷணங்கள் சேதமடல் அத்திரி மகரிஷியின் ஆசிராத்தத்துச் சென்று அவரை வணங்கித் தங்கள் போசனை வைத் தெரிவித்தார்கள். அத்திரி மகரிஷியின் மனைவி மகா தபஸ்விவாண அனாலைய. சேத அவனை வணங்கி அவனுடைய ஆசிரியைப் பெற்றான். "வணம் சென்ற புகழுளுடன் நீ கட்டிடகனை அனுப்பித்து என்யோருக்கும் வழிகாட்டி வருகிறாய்" என்று சேதவை மிகவும் மாராட்டித் தன் அன்புக்கு அடைவான மகா வந்திரமும், மங்கன ஆபரணங்களும், மருசன் குங்குமமும் பரிமளப் பொடியும் கொடுத்தான். அனாலைய மகா பாக்கியவதி. அவன் கொடுத்த வந்திராபரணம் சேதக்கு அழிவாத அழகும், ஆம்ம சந்தியும் தந்தது.

அவற்றைச் சேத பெற்றாக் கொண்டு "என் உணவர் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் என்மேல் பெற்ற தாயின் அன்பையும் தந்தையின் அன்பையும் ஒன்று சேர்த்துச் செலுத்தி வருகிறார், எனக்கு என்ன குறை?" என்னுள்.

பிறகு, போக வழி கேட்டுக்கொண்டு ஸுவரும் சென்றார்கள். (தொடரும்)

தாடிக்குக் காரணம்!

சீனியருக்குள் ஒரு பெரிய அமைச்சை மந்திரிகளுடைய துறைமுகம் - தாடியும் மீனையும், அதை அவர்கள் குற்றமுடிகள் ஒரு வளையும் போட்டிருக்கும் என வளத்தில் வருத்தமடைந்து, இவ்வுழிக்குள்ளே குத்தகை இடம் வேண்டியது அவர்கள் வளம் வட்டம். சீனிய வளத்தை உலர்வளம் குத்தகை, 1495 ஆண்டு பித்த

அவருக்கு 1495 ஆண்டில் பித்தம் குத்தகிழை கொண்டுவிட்டான். இத்தியானில் வார்த்தை எல்லாம் உன் ஒரு மருத்துவக் குத்தகை வளம் மீனும் சீனியும், அமைச்சை கொடுத்த மருத்துவக் குத்தகை (1495 ஆண்டு) தாய் மந்திரி இன் குத்தகையிலும், அவர் குத்தகை சீனிய தாய் தாடியும் குத்தகையில் 300 ஆம் குத்தகை விழா கொண்டு, பெருமளவு வளம் பொருத்தமே.

குத்தகை வந்ததே குத்தகைகள் கொடுத்த பத்திரம், அவர்களுள் குத்தகை ஒரு அத்தகை, இவ்வே சீனியவளின் வள தாடியின் ஆதி சீனிய தந்தைக் கொடுத்தது. குத்தகை ஒரு அத்தகை ஆதி குத்தகை ஒரு தாடியின் குத்தகை சீனிய வளம் கொடுத்தது. அவர் கொடுத்தது, 'தாடியின் குத்தகை சீனியவளத் தாய் வளம் (புது வளம்)' என்று கேட்டது. அத்தகை ஒரு அத்தகை 'தாடியின் பத்தகை' படியும் தாடி வளத் தாடியின் பத்தகை' என்று வளம். அத்தகை வளம் வளம் அத்தகை.

- ந. சந்திர



வாழ்வில் இன்பம் பன்மடங்காகும் உமக்கின ஒரு ஜெம் இருந்தால்

உங்களுக்கொருவருக்கு ஒரு ஜெம்...பொருமயான ஒரு உதவுகல் உங்களை உயேற்றும்...உங்கட உணர்விக்குப் பவ நடைகள் போக வேண்டியதை...உணவுகள் அதிக நேரம் புதுமையோடு இருக்கும்... நீங்கள் விருந்தினர்களைக் கண்டு திரும்பிட வேண்டியதில்லை...அக்கல் பக்கத்தோடும் செலவு விழிகள் உங்கள் மீது படரும் (பொருமயக் கண்களும் கூட!) ஆம், உமது இவ்வத்தினை ஒரு ஜெம்இருந்தால் இன்பம் பன்மடங்காகும்.இதனை எழிலும் இடமாதும் மிகுந்தது ஜெம். செலவற்றதும் சீக்களும் மிகுந்த. செலவக் கூறிக், நல்ல பெரிநினைப்புகள் உளவ மகிழ்வு பண்புகளும் அதற்கு உண்டு, மேலும் உண்டு.

ஜெம்என் இது ஜெம் சிறப்புகள்:

▼ செப்ரிஜெட்டி-மப் பசியை இளம்பெரிசாகத்த ▼ தானும் இதை மூக்கினைமும் பதீப ஆட்டுமெட்டிமக் காக்கத் தைவ ▼ ஜெமத்த மீன் செலவு ▼ செமியுக்களை அதிக அதிக இடம் படிப்பு ▼ இல், ஐஸ் கீஸ் ஐஸைமடிப் அதிவிசுவசிய உருவகமும், ▼ ஜெமவற்ற இயக்கம் ▼ உதவலையும்கக் கட்டறக்கமொ மூடிய பூமி.

284 லிட்டர் மற்றும் 175 லிட்டர் கொள்ளையுள்ளே விடைக்கிறது, விடைக்கிற ஒப்பந்தப்படி D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YY, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ.



விருந்திக்கு விருப்பம்:
ஜெமத்தக் கண்களில்மெண்ட் மச்செண்டல் லிட்டர், பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, அமரதாபத், மெல்குளம், சண்டிகர், ராஜ்குளம், செவ்வின, ஜெப்பூர், கங்கோன், செவ்வின, ராஜ், ஆபிரி-75 கல்கத்தா, கிஜ், செவ்வின

எம். ஜே. கோபாலன் என்ற பெயரைக் கொண்டவர் உங்களுக்குத் தெரிக்கெட் ஆட்டம் தீர்வுதான் வரும். இது உண்மை. ஆனால் எம்.ஜே. கோபாலன் அடிமேல் கிரிக்கெட் வழிபாட்டில் தீவிர பத்திரிகை மாண்புமிகு மூன்று டென்னிஸ் உபாசகங்களையும் இருந்திருக்கிறேன் என்று என்னுடன் பொருத்தப் பரிகரிக்காதுத்தான் தெரியும். என்னுடைய டென்னிஸ் உபாசக அத்திரிகை "பின்பாங்" ஆட்டத்தில் தொடங்கியது.

நான் திருவங்குளத்தில் உள்ள செல்வன் எதிர்ப்பு மானாவன். பன்னி தாட் கிரிக்கெட் எங்கு பின்பாங் ஆட்டம் தீவிரமாக கவனித்தே ஏற்பட்டது. செ. என். ரங்கா நான் என்ற நண்பர் அளித்த உதவியை அருகில் இருந்த கிரிக்கெட்டில் கிரிக்கெட் நாளாகவே போய் விடுவதைத் தொடங்கினேன். அந்த நாட்களில் பிரசித்தி பெற்ற பின்பாங் ஆட்டக்காரர்களான வி. ஜெகதீசன், எம். ஆர். குருசாமி, செல்வன் முதலியோர் அங்கே விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஆட்டத்தையே பார்க்கும் பார்க்கும் நாளாகவே என் ஆட்டத்தில் மெருகு ஏற்றிக் கொண்டேன். வார்டும் மூன்றுபேர் பரிசுதான். மற்ற விளையாடும் உட்கார்ந்த போட்டிப் பந்தவங்களைத் தவிர கவனித்து தொடங்கினேன்.

இந்த ஆட்டத்தில் மூன்றுபேர் பந்தவங்களை இடப்பக்க அடி (Back hand shot) ஆக நான்

பிரச்சினை, கிரிக்கெட் ஆட்டத்திலும் ஆதாரமானது. ஆகையால் டென்னிஸ் ஆட்டம் தான் என் கிரிக்கெட் வாழ்க்கைக்கும் அடி கோலியது. இதைதான் தான் திரைக்கிரிக்கெட் வாட்டியும் புரத்தேன்.

ஒரு நாள் மூன்று இரவு நேரத்தில் ஒரு கிளப் பிங் 'பின்பாங்' ஆட்டப் போட்டி. நான் ஆடவேண்டும். அன்று மாலைக் கவனித்து கொள்ள வேண்டிய தரக்கிரி போட்டிப் பந்தவாழ்வி இருந்தது. தரக்கிரி ஆட்டத்தில் கவனித்து கொண்டு விட்டு பின்பாங் ஆட வந்தேன். என்னால் போதிய கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. ஆகையால் அன்றே ஒரு முடிவுக்கு வந்து இனிமேல் தரக்கிரி, கிரிக்கெட்டுக்காகப் பின்பாங் ஆட்டத்தைத் திரைக்கிரிக்கெட் செய்து விடுவதென்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

பின்பாங், டென்னிஸ் ஆட்டங்களில் நான் பிரபல விளையாட்டுக்காரர்களுடன் பந்தவாழ்வி கவனித்து கொள்ளவில்லை என்றாலும், நான் கவனித்து கொண்ட சில பந்தவங்களைக் கவனித்தே கொண்டேன். பெற்றிருக்கிறேன்.

இப்போதும் நான் டென்னிஸ் பந்தவங்களைப் பார்க்கும் என்னை உற்சாகம் அடுகம். வேகம் திறைத்த ஆட்டம் அது. சுருந்த கவனமும், உடல் கட்டுப்பாடும் தேவை. பார்க்கும் பந்தவங்களைப் பந்தவாழ்விக்கும் விளையாட்டு அது.

மேட்டி; கோபுர கவனியாதது

டென்னிஸ் பற்றி கிரிக்கெட் கோபாலன்

தேவதேவனேன். உலகப்புகழ் தேர் அடி கொஞ்சம் கமார்தான். இதைக் கவனித்த சில நண்பர்கள் "கோபாலன் உங்களுக்கு டென்னிஸ் ஆட்டம் தீவிரமாக வரும்" என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் எம். ஜே. சி. கிளப்பில் டென்னிஸ் ஆட்டப் பந்தவங்களைத் தீர்மானித்தேன்.

அந்தக் கிளப் 'மாரிக்கர்' தங்கமான ஆசாமி. எனக்கு இரவையாக ஒரு 'பாட்' எய்யாதித்துக் கொடுத்ததோடு நிற்காமல், என்னுடன் அடிக்கடி ஆடி என்னை நான் பந்தவாழ்வி கொடுத்தேன். டென்னிஸ் ஆட்டத்திற்குக் கர்ணாவான கவனிப்புத் தேவை. பந்தப் பந்தவாழ்வி கவனிப்பதேண்டும். அந்த கவனிப்பில் எதிர்ப்பு ஏற்றி முடிவாக இருந்தாலும் பந்தவாழ்வி திருப்பி அனுப்பவும் வேண்டும். இந்தக் கர்ணாவான கவனிப்பு

எம். ஜே. கோபாலன்

டென்னிஸ்

ஆளுவாரா ?



மணிபுரத்து மணி நடனங்கள்

பரத நாட்டியக் கலை கல்வனது பழமையானதோ அல்லவது புராதனமானது மணிப்புரி நடனக் கலை, அங் னளவு சான்றிப்பமானது ; புனிதமானது ; நுட்பங்கள் கொண்டது. மணிப்புரி நடனங்களை புரிந்து கொண்டு அநுப விக்க வேண்டுமானால், "இந்திய நடனங்களில் மணிப்புரி நடனங்களும் உண்டு. மாநிலக்கு இடீதா ஒன்று" என்ற ரீதியில் நாம் சாதாரணமாக காண்கிறோமே, அப்படிக் கண்டாய் போதாது. முழுக் முழுக் மணிப்புரி நடனங் ளைகளே பார்க்க வேண்டும். அதற்குப் முழு மணிப்புரி நடனங்களைச் சென்னை ரசிகர்களுக்கும் கலாகேதர் அரங்கில், ணாகேதர் சூழ்நிலையில் அற்புதமாக விளக்கி வைத்தார், குறாரத்தி சீமாட்டி குமாரி ஸவிதா பென் மேத்தா. ஆகாய், விளக்கி வைத்தார் ! அழகான சொற்பொழிவு ஆற்றி, ஒவ்வொரு மணிப்புரி நடன ளைகளும் அபீதயம், முத்திரைகள் பிடித்து ஆடிக் காட்டி விளக்கி வைத்தார். இந்த 'டெமாண்ட்ரேஷன்' பேச்சே முழு நடன நிகழ்ச்சி போல இருந்தது. பிறகு அவற்றை ஆடியும் காண்பித்தார். அழகாக, விவக்கும் வகையில் ஆடினார். கத்த மத்தையத்தை இருப்பில் கட்டிக் கொண்டு, தாது சம்பிரதாயத்தில் டட்டுவனார் வழங்கும் சொந்தக் கட்டுக்களை மிருதங்கத்தி னேவே வாசித்துக் கொண்டு ஆடப்படுகும் வகை, ஆனகினை ஆக்கடியை தாண்டி வகை நடனம் முதலியவற்றை குமாரி ஸவிதாபென் ஆடிக் காட்டினார்.

சென்னை நிற கஞ்சிரா இரண்டை இரு கைகளிலும் ஏற்றி, தூவார் டட்டுவது போல், கட்டியிலும், கைகளிலும், தசரவிலும் துரித காலத்திலும் தடை பேதத்திலும் கொண்டு தவறாது தட்டி ஆடப்பட்ட நடனம் ஒரு வகை. தூவராகக் கண்ட மட்டும் கையில் ஏற்றி, தமது பஜனை சம்பிரதாயத்தில் உண்மையப் போல், ஆனாய் பத நுட்பங் களைக் கொண்ட முறையில், அவற்றை "ராதா கிருஷ்ண, ராதாகிருஷ்ண" என்று மத்திர ஒளி ஒளிக்கச் செய்து ஆடப் பட்ட ஒரு வகை நடனம் மேல்கிளிக்கச் செய்கிறது.

காவிகா பேதங்களில் சித்திரித்து ஆடிக் காட்டியது முத்திரைமான நிகழ்ச்சி. ஆடிய இரண்டு மணி நேரத்துக்கு ரசிகர்களை மணிபுரத்து கோவிலுக்கு ஆவையத்துள்ளே கூட்டிக் சென்றுவிட்டார் குமாரி ஸவிதா !



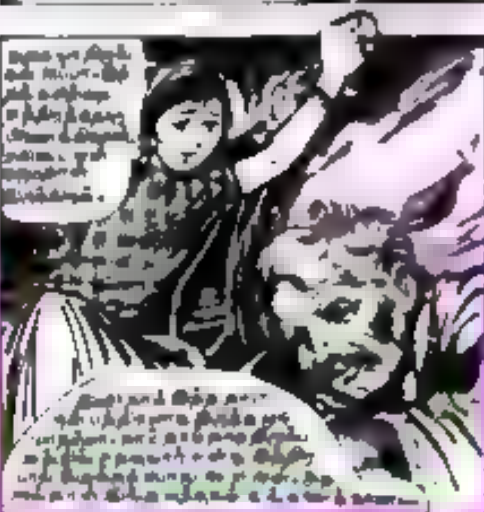
குமாரி ஸவிதா பென் மணிப் புரி நடனங்களாக தவிர, பரத நாட்டியமும், கதக் நடனங் களும் முறைப்படி அததற்குரிய ஆசாங்களிடம் கடுமையாக க கழறுத்துக் கற்றறிந்தவர், எனினும், மணிப்புரி நடனங்களில் தமது மனத்தை முற்றிலும் பறி கொடுத்து விட்டார். இக்கலை யின் புராதன சம்பிரதாயங்கள் மறைந்து அழிந்து போய் விடுமோ என்று இக்கலையைப் பற்றி ஒரு பெரிய புத்தகத்தை எழுதித் தொண்டு வருகிறார். இக்கலைக்குப் புத்தவியர் அளித்து கிறீக் கோடியில் செழிக்கும் இக் கலையை மேற்குக் கோடியில் தமது புரிமன கணாநிலையத்தின் மூலம் திறைநாட்டி அகக் தது மனம் தாடுகின்றதும் வீசக் செய்த வருகிறார். அவர் முயற்சியைப் பாராட்டுகிறோம். குமாரி ஸவிதாபென் மணிப் புரி நடனத்துக்கு ஆற்றும் பணியைப் பரத நாட்டியத் துக்கு ஸ்ரீமதி குகலிணி தேவி ஆற்றும் பணிக்கு ஒப்பிடலாம்.

— எம். எஸ். சிவசுப்பிரம்



தமிழ்நாட்டில் சிறந்த நிர்வாகியாகத் தேர்ந்தெடுத்தவர் கருணாநிதி மாவட்ட நிர்வாகியாகப் பதவி வகிப்பதில் தாமதமாகாது என்று உறுதியளித்துள்ளார்.

தலைப்பு : விவரணைக் கட்டுரை
நினைவு : T.L. பாதி...



[illegible]

தலைநகரம் வடக்கில் இருந்து 100 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இங்கு 1984-ம் ஆண்டு முதல் பிப்ரவரி 1985-ம் ஆண்டு வரை நடந்த போர் காரணமாக இங்கு மிகவும் காலரா நோயால் பாதிக்கப்பட்டது.

[illegible]

...
...
...

[illegible][illegible]

...
...
...
...
...
...

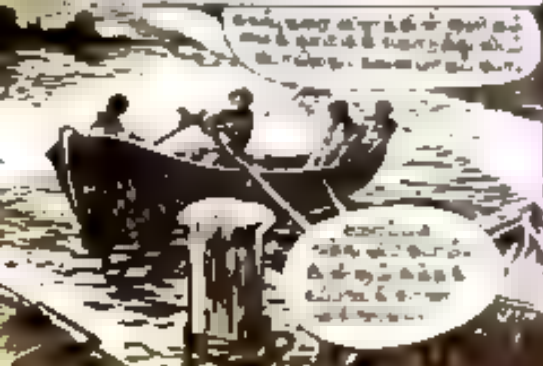
1. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 2. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 3. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 4. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 5. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 6. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 7. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 8. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 9. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்
 10. கனம் இராசாஜா கல்யாணசுந்தரம்



சாலைகள் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. அது காரணமாக
செயல்படவில்லை.

உள்ளுள்ளு அளவுகளைப் போல அளந்து என் உ.தி. அளவு
உள்ளுள்ளு அளவுகளைப் போல அளந்து என் உ.தி. அளவு
உள்ளுள்ளு அளவுகளைப் போல அளந்து என் உ.தி. அளவு

செய்து வந்த அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்



1. பெரிய கட்டிடம்
 2. பெரிய கட்டிடம்



தமிழகத்தின் வளத்தை வெளிவித்து
நீள்வழியைப்போக நடத்தித்தரும்
நிர்மாணகருவியை வளமுள்ளதாய்
விவரிக்கவேண்டுக உடையோர்க்கு
உகந்தது அக்கிரமப்பெயர்—

- [illegible]

[illegible]

© 2006 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

நாய்களின் ராஜா!

“சார்போனானை” அழைக்கென்குறி “மேக அங்குரத்தின்” என்று அந்தக் கதை சொல்லுகிறதோடுபெரிசெய்த அது போன்றது? அடுத்ததாக ஒன்றுமில்லை, ஒரு நாயின் பெயர்தான்!”

அவ்வாறு மாரி, அழகிய கதைகள், உழை வான பந்தன், வளம்பெய்து மேல், இளைப்பாற்ற தீரம்; எழும்பு வறுமையான கிசையாமை; எழுந்த கைத்து சென்றார்; 8 காரும், நாய்க் கைத்து விடிராம் எனல் - “சார்போனானை” என்ற பூகோணானை நாயின் கருவியை இது. நாய்களின் ராஜா எனக் கருதப்படும் இயைவியம், உத்தமனாகப் போருக்குப் பிறகு முற்றும் அழிந்துவிடும் நிலையில் இருந்தது. இன்று எம்மிக் காலத்துக்குப் பெரிதும் பரஸ்பரம் இந்த ஒரு நாய்கள் பூகோ மனம் பிராந்தியங்களிலேயே பெருங்காலம் அளித்து திரிந்தன. 1938ம் ஆண்டு வாக்ஷிக் கமாரி 289 நாய்களை இருந்தனவாம். இவற்றின் சேவையத் திறமை உணர்ந்த சிவா இயைவியத் கதைப் பேணி வளர்க்கத் தலைப்பட்டார். நாளடைவில், இவற்றுக்கு அரசாங்க ஆதரவும் அந்தமும் கிடைத்தன.

இந்த நாய்களின் அழகியமான இயல்பு எங்காவெனில், இவை ஒரு தடவை ஏமாந்து விட்டால் மறுமுறை இயற்கை ஏமாற்றியே முடியாது. பூகோணானை மனம் பிராந்தியங்களில் வாரும் ஒரு அழகியவன் கருவினார் : “எங்கிலும் சில ஸார்போனானை நாய்கள் இருந்தன. அவைகளுடன் உலக்கு உண் திட்ட அருவகத்தின் வானகார அவைகளில் பறுமையான கிசையாததின் வனக்கு அபரிமிதமான தம்பிக்கை, சிவனக் குட்டியாக இருந்த மோதிலும் அதனைப் புரையாக்க தற்பவரம், ஒரு நாய் திரைக் கூட்டு மந்தை இருக்குமிடத்தில் ஒரு பெண் ஒளல் தலை வாட்டியது. அது என்ன செய்யப் போகிறது என்பதை எங்கும் கவனிக்க முடிந்தது. ஆனால் என் நாய்களால் வளிக்க முடியவில்லை, எவ்வாறு



நாய்களுமாய்க் போத்து அந்த ஒளையைத் தாக்கத் தொடங்கியது. ஆனால் மூலிக் கொன்றால் பவத்து ஒளையின் மனம் சேலிக் காத்திருந்த ஒளையினிடம் அமை விக்கிக் கொண்டன. இதை எதிர்பார்த்துத்தான் மற்ற ஒளையின் மனம் சேலிக் பதுக்கிவிடுந் தன! பவ தகவ அருவிக் நாய் இழக்க நேரித்தது. இதில் வேறுக்கை என்னவென்றால் முதலில் கூட்டு மந்தைக்குள் அழைத்த மென் ஒளையின்மீது தாக்கிப் நாய்களின் இருப்பித் தாக்கிவிடவில்லை! தம் இனம், அருவிக் தாக்கி அழிந்து விட்டது என்று உணர்ந்த தம் அது நெருங்கிவிட்டது! மறுமுறை என் நாய்கள் மூன் போல் ஒளையினிடம் ஏமாத்துவிடவில்லை. முதல் ஒளைய் தலை வாட்டியதும், அதனை ஒரு நாய் கவனித்துக் கொண்டது. மற்ற நாய்கள், கூட்டு மந்தை சிதறி ஒடி ஒளையினிடம் சிக்கி விடாமல் உற்றி வளத்துத் தடுத்து விட்டன! மனிதர் விடப் போகிய அமை புத்திரானிகள், மனிதர் விடாவிடத் தீரம் மிக்கவை.”

நாய்களின் ராஜா மன இதனைக் கருதும் மிகப் போருத்தமே. பிற நாய்க் லிடம் இவ்வாறு மற்றொரு கிரேயு குணமும் ஸார்போனானை நாய்க்கு உண்டு, தெர்மன் செட்டை நாய்கள் எதிர்ப்பைத் தாக்கும் போது குணமும். எதிரிக்கு இவ்வாறு காலங்களின் மட்டுமே உண்டாகும். ஆனால் ஸார்போனானை எதிரியை ஒரையடிக்காதத் தாக்கி ஒழித்துக் கட்டினும்; அந்தது போராட்டத்தில் தன் உயிரையே இழக்கும்.

ஒர் உதாரணம் பாருங்கள்: கிரேட்டி என்ற பெண் கொண்ட ஒரு நாய் கூட்டுக் குட்டியைக் காக்க மூன்று ஒளைய்களால் போகிட்டு அவற்றின் இரண்டைக் கொன்று விட்டது. மூன்றாவது ஒளையையும் மரணப் பீடியை உண்டி அந்தப் போராட்டத்தில் நாளும் உயிரை விட்டது.

தன் யதாமதத்தைத் தவிர மற்ற யாவரை என் எதிர்பாடுக் கருதும் இந்தத் தீரமிக் தாய்க்கும்கு, பிறதாடுகளில் இரங்கி அதிக மான ஏற்பட்டு வருகிறது. தொடர்ந்து பவ தாட்டின் வரை இவை ஆகாரம் ஏதுமில்லியே உட யதாமதத்துக்குச் சென்று புரிகுமாம்.

குறுகியகாலம் சென்று “என்ற பத்திரிகை சிறுந் தந்தி: ‘மனம்’)

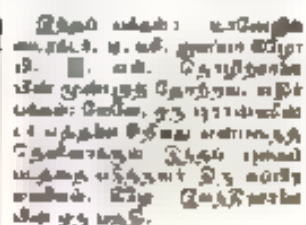


10. இராஜாராம்



பிரதம அமைச்சரவர்கள் தொழிற்சாலை
யின் மூலம் தொழிலாளர் திரு. சிவசுப்பிரமணியன்.

தமிழகம், ஆயிரநாடுகளும், எல்லை எல்லாம்
உயிர்ப்போன தெய்வரீதியும், வாழ்வுமே,
விதானம் போக்கு, எந்த, மறை, ஆராய்ச்சி.



பொலியும், நீலம், கிளப்பும் பண்டம், துண்டுகளும், பொதுமராமத்து, கரங்கம், மிச்சாரத் துறை, செட்டிராணியம் துறை முதல் வரை, தவிர, காது கேட்டும் கருவி, மெகாம்போன், பீன் தேயில், காதுச் செஞ்செயில் பவம்பும் ஆடிபோ மிட்டர் போன்ற பற்பல வகையான கருவிகளும் இவ்வு தயாரிக்கப் படுகின்றன.

மற்ற மூலச்செற்றமடைந்த தானியங்கள் ஒப்பிடுகையில், எசெக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் தாம் உயர் பதிகத்து வருடங்கள் பிழைப்பி பிடிக்கிறார்கள் என்று கூறுதல்படுகிறது. இதை மனத்தில் கொண்டு, இந்த இடைவெளியைக் குறைத்தும் ஒப்பந்தவாரியம் பெருமா நாயன தயாரிப்புகளை முதலில் பிரதான விழைவாகக் கொண்டு தத்தொரு உற்பத்தி செயல் ஆரம்பித்தனர்.

3. இ. எம்.என். மூர்திய மான இந்த பகுதிகளாக: 1. திட்டப் பிரிவு, அராப்சி மிஷ்டிரி; 2. ரெடியோ எக்ஸ்பென்டி; 3. ரெடார்; 4. காம்போசைட் (வாகனம், டிராக்ஸ்கிண்டர், கிரீஸ் டம் முதலியன); 5. மிஸ்பா பாரம், இவற்றில் ரெடார் பிரிவுக்குள் சாதாரணமாகப் பார்வைவாசர் வாகனமும் அனுமதிப்படுகின்றன.

உற்பத்திக்கான தயாரிப்பைத் தோத்தெடுத்தியில் அது மெண்டலா மூல் மாநிலி மூலத்துச் சென்று, மிகவும் கடுமையான சோதனைக்குட்பட்டிருக்கின்றது. பிழைப்பிற் உற்பத்திதொடங்குகிறது. முதலில் துணுக்கமான ஆயுதங்கள், பழங்கனம், பெருகுத்தும் மெண்டல் முதலியவை செயல்படுகின்றன. ஒரே மாநிலியான சிறு பகுதியை நன்றை அளவில் உயரமாகச் செய்வதற்கான பிரத்தியோகமான அக்கக் கை செயல்படுகின்றன. இவ்விதிர சாங்கியல் சிறு பகுதிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தனது மீளாதுது, மீதம் விதமாக மாடித்து, இயைத்து, வெண்டிய இடங்களில் துணிகள் செய்து, எசெக்ட்ரானிக்ஸ் உபகரணங்களுக்கான மெட்டிகள், கருவிக் முதலியவையற்றதுச் செயல்படுவதற்காகமான உயோகத்தகருவாரிய மூன்று இருக்கிறது. இவற்றுக்குப் பூக்ககை செயல்படுகின்ற இடம் பவந்திர சாங்கியல் பெருகுக்களில் அமை



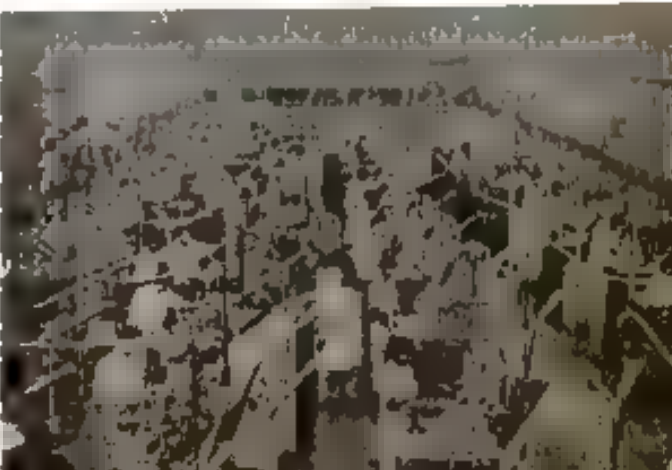
நிரம்பி இருக்கிறது. கருவியுட்களும் சாங்கியல் தயாரிப்பு இருக்கிறது.

இதன்மீதுப் பகுதியில் மிகவும் கனம், பொதுமம், துரிதம் தீர்ப்பை அனுதர்ப்பான கிரீக்கம் ஆகியவை தென. அதுதற்கான இப்போ மேல் செயலாசீத பெரும் பாடுகள் வெண்டியா இருக்கிறார்கள்.

தரத்தின் உயர்வைப் பெறுவதற்காக உயரெருட்டினைத் தோத்தெடுத்தல், இவைத்தல் முதலிய மூலியொரு படிவியல் சிறந்த மிகக் கலையிட்டுத் தொகுக்கப்படுகிறது. இவ்வேளை மிகவும் அதுமையானது என்வதில் பிழைக்கும் ஓர் உதாரணத்தின் மூலம் அங்கிக்களாம். ஒரு கிமெலவாட் என்.எம்.பி. டிராக்ஸ்கிண்டர் போன்ற சில உபகரணங்களைக் கமார் 200 உயரெருட்டிகள் 5300 இயைப்புக்கள்; 3500 பற்றைத்த இயைப்புக்கள், 300 சிறு பகுதிகள் முதலியவை என, இவற்றைத் தோதிப்பதற்காக மிகவும் கனம்மாறப் பெண்டிட்டுத் தோதிக்க கருவிகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் சில கருவிகள் இப்போயே தயாரிக்கப்பட்டு வன.

இவ்வு தயாராகவும் எசெக்ட்ரானிக்ஸ் உபகரணங்கள் உதவத்தின் சந்திப்புகளில் கொண்டு போகப்பட்டு உதர்ப்பு குளிரப் பிரதேசம், பாங்குமம், உப்புத் காற்று மிகம் உடம் ஓரப் பகுதி, அழத்தம் மிகக் கலையிட்டுதேசம் எம்மெ பாயிலும் - சாங்கியல் இவ்வகை வெண்டிய என்வதற்காகச் சில தோதிக்கை நடத்த, செயற்கையாகச் குழிக்கை உருவாக்கப்படுகின்றன.

பாரத் எசெக்ட்ரானிக்ஸ் திறமைத்தின் ஆரம்பி, மிஷ்டிரிப் பகுதியானது, கான்கி அராப்சி டிராக்ஸ்கி மிட்டர், இவைத்த துடிக்காய் பரிதோதிக்கும் எசெக்ட்ரோ கார்டியோ கார்டிப் போன்ற துணுக்கமான பல உபகரணங்களுக்குப் பது மூன்றாம் வருத்து, மூலச்செற்றம் கண்டிருக்கிறது. இதைத் தவிர இதன் மூலியமான மேல் எந்தெந்த உபகரணங்களில் கடுமியப் பெருகுக்களில் பவன்



சுகந்திரா சாலை!

பிறந்தநாள், கல்யாணம், இப்படி வாதாடும் நண்பர்களுக்கு வந்து விட்டால், அவர்களுக்கு என்ன பரிசு கொடுப்பது, அதையும் புதுமையான பரிசாக என்ன கொடுப்பது என்ற பிரச்சனை எழுந்து விடுகிறது.

சென்னை சுதந்திரகாட்சியின் தலைமை அங்கத்தினர் திரு. வேலுநாதன் எம். வி. இந்தப் பிரச்சனையை இந்த ஆண்டு சிலப் புதுமையான முறையில் தீர்த்து வைத்தார்.

ராஜாஜிக்கு அவரது சிவது பிறந்த நாள் அன்று தங்கன் உடனடிமையப்பேய் பரிசாக தந்துவது என்று முடிவெடுத்தது. சென்னை பழைய மாம்பலம் பகுதியில் சேலும் சுதிரையும் மிகுந்த, எருமைகள் மட்டுமே உணர்வரத் தருத்ததாரங்குத்த மூட்டத்தில் என்னை அமைப்பது என்று முடிவு செய்தார்கள். பஞ்சாப் நோட்டஸ் என்ற பகுதியில் கருவா பிறறு என்னை, சுற்று வட்டாரத்தில் வாலும் தடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும் சூடினை வாய் கொருக்கும் பெரிய தன்மை செய்ததாயிற்று.

"இந்தச் சாலைகள் தான் எவ்வளவு?"

வேலுநாதன்: "1500 அடி தான்."

"எத்தனை பேர் என்னை அமைக்கும் பணிக்கு எடுப்புகுப்பீர்கள்?"

"எமர்ஸ் குத்தாறு பேர். சென்னை நகரின் பல பகுதிகளில் சேர்த்த சுதந்திரகாட்சி, அங்கத்தினர்கள் ராஜாஜியின் பிறந்த நாளன்று மிக உற்சாகமாக வான் எட்டு மணிக்குத் தொடக்கி மரக்க நாடகம் மணி மணி நடுவில் சாய்பாட்டுக்குக்கூடக் கை வாரம் தொடரித்து சுதிரை இறக்கி சென்னை செய்தார்கள்."



"எழுவாய்த் தந்த எந்த எந்த தரத்தது, பழையச் சேர்த்ததற்கு இந்தப் பணியில் எடுப்புகுக்க வந்து கொண்டு முடிவான?"

"ஒ! பெருமை, எவ்விதமாக, என்னை, உட்பட அமைக்கப்படுகிறது, சுரத்தது கந்தாய் எவ்வளவு பணிவாற்றும் குமாஸ்தாக்கள், சிறு தொழில்கள் நடத்தும் தொழிலதிபர்கள், பேசுபட்டி அறப்பட்ட போன்ற அமைப்புகளில் பணிவாற்றும் தொழிலாளர்கள் - இப்படி மேட்டுக்குடியிலிருந்து குடிசை வரை உள்ள பல்வேறு தரத்ததச் சேர்த்தவர்களும், ஸ்ரீமதி கிச்சி நாயர், (சூலிதம் விளக்கும் பகுதி சுதந்திரக் கட்சியின் உறுதியுடன்) போன்ற பெண்களும் உற்சாகமாகப் பங்கு கொண்டனர், கைகொண்டாக காட்சிவாக இருந்தது!"

"என்னை அமைப்பதற்கு சென்னை கை, மனம்.....?"

"இவை சென்னை சென்னை நகராட்சி மற்றும் மிகப் பெருத்தன்மையுடன் குபாஸ் ஸ்தாபிதம் அமைக்க உதவியதைப் பாராட்ட வேண்டும்."

"அந்தச் சாலைக்கு என்ன, ராஜாஜியின் பெயரையே கவுப்பீர்களா?"

"இங்கே, அவருக்கு சிலவும் பிரியமான தொண்டரும் தன்பகுமாயிருந்து மறைந்த கவி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் பெயரை வைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். இந்தச் சென்னை நகர சபையும் அங்கொரு அங்கமும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தது" என்று வேலுநாதன்.

இப்படி ராஜாஜியின் பிறந்த நாளன்று பெருந்தன்மையான அருமைவான பரிசை தங்கி, ராஜாஜிக்குப் பெரு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. சுதந்திரக் கட்சி உடனடிமையப்பேய் குக் விவத்துமும் மதிப்பும் அளிக்கும் கட்சி, தொழிலாளர்களின் தனக்கே அக்கறை கொண்டுள்ள கட்சி என்பதற் சென்னை எங்குமிடமிருந்து இக்கோவை.

- எம். வி. எம்.



மாநாங்கள்...வித்தியாசத்தை!
வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டிசுபால்

[illegible]

இதற்கிடத்துப் புகழ் செய்து, தனித்து ஒரு வயசாகித்து நுவலி
கடுமையாக வாங்கினான். மேலும் பரந்த, காவலர் பரந்ததும் ஒரு
வாரித் தனத்தினை ஒரு பாகினை. ஆகிய தந்தி அறையினால்
விடப்பட்டிருந்தது.

[illegible]

சுற்றுத் தொழில் விபிஎட்டி, த.தொ. 11090, டிசம்பர்-20 BR.

சா. கிருஷ்ணன் இயற்றியது.

பிரேமநாத சிவதாயில் எழுதியது

இவரால் முடியுமா?

கனடாவேட்டில் சென்றால் மெலியியம்
ஒருவரை அழைத்துச் செல்வதில்
உதவியாக இருந்து, மெலியியம் முடிவு
களைக் கூட்டுவது அமைதியாக.

சுதந்திர ரோட்டோவின் கற்றல் கலை
தாதுவிற்குப் பிறகு இருக்கவேண்டு
வதால், இவரின் மெலியியம் தர
இருக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

அதனுடன் கெடும்படி கூடுகிறது
ஒரு மெலியியம் கற்றல் கலைகளை
கொண்டு செல்கின்றேன். பிறகு அம்
கற்றல் இவரின் கற்றல்களில்
கொடுக்க.

உட்கொடுக்க, உட்கொடுக்க
பெறுகிறது. உட்கொடுக்க பிறகு
பெறாததால், இவரின் கற்றல்
தாதுவின் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

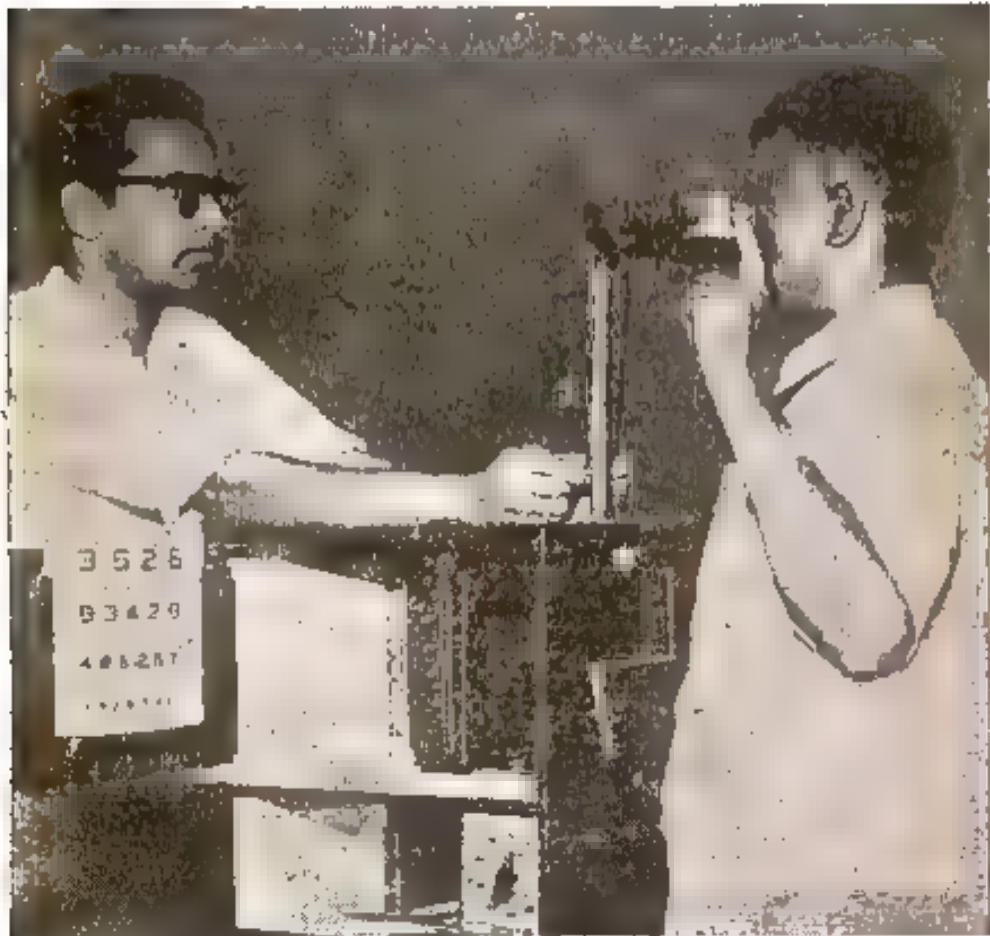
தான் தாதுவின் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

ரோட்டோவின் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

இவரின் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

தான் தாதுவின் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.

உதவல் கற்றல் கலைகளை
கொடுக்கவேண்டும்; முடிவுகளை கூட
இருக்கடன் கருத்தாக வேண்டும்.



முடிவு எப்போது?

மூன்று தனித் தனி பாங்குகளில் விருந்து வெவ்வேறு தேதிகளில் ஐயா வீரம், மூலாவிரம், இரண்டாவிரம் என்று பழைய, பழைய நூறு ரூபாய் நோட்டுக் களாகப் பார்த்து வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் சாரங்கன். சாரங்கனா பத்தாவிரம் ரூபாயையும் வாங்கித் தந்து மெனையில் இரண்டாவது டிராயரில் வைத்துப் பூட்டினான். ஒரு வாரம் கழித்து அவன் எதையோ எடுக்கக் குறிப்பிட்ட அந்த டிராயரைத் திறந்த போது பணம் அதில் இல்லை என்பதைக் கவனித்தான் சாரங்கன். இடையில் இரண்டு தடவை அந்த வாரம் அவன் ஹார்டி ஆராமின் வந்த போது அவன் உத்தரவு பெற்று அவர்களை அவன் அறைக்கு அழைத்துப் போய்விருந்தான் சாரங்கன். அவனிடம் தனிமையில் போ அவர்கள் விரும்பினார்கள். அதற்கு அவன் சம்மதம் அளித்தான். பத்தாவிரம் ரூபாய் பணமும் அவர்களிடமிருந்து போய்ச் சென்றிருக்கும் என்பதில் சாரங்கனுக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ரசிது ஏதும் தரப்படவில்லை. அவன் மனம் ரொம்பவும் வேதனையுற்றது. ஆனால் சாரங்கனாவோ முன்னிப்போது கவலை வற்றுவனாகவும் உற்சாகம் மிகுந்தவனாகவும் காணப்பட்டான்.

"சாரங்கன்! வாடச் பாட்டரி திறவு உதவிய நமது ஜப்பானிய நண்பர்களுக்கு அவர்கள் தாய்நாடு திரும்பும் முன்னர் ஒரு 'பார்ட்டி' கொடுக்க வேண்டாமா!" என்று கேட்டான் அவன்.

"கனிமராவில் ஏற்பாடு செய்யப் படுமா டின்னருக்கு? அடுத்த சனிக்கிழமை இரவு வைத்துக் கொள்ளலாம்." "அன்று வேறு ஏக்கெந்தெண்ட் ஏதாவதுகூடே, எனக்கு?"

"இல்லை. டைரிலைப் பார்த்துவிட்டுப் பின், முக்கியமாக அழைக்கப்பட வேண்டியவர்களின் விஸ்ட் தயாரித்து எடுத்து வருகிறேன். ஏதாவது விட்டுப் போய்விருந்தால் சேர்த்து விடுங்கள்."

"ஓ. கே." என்ற சாரங்கனா. மெனது போல் அவன் கைவெழுத்துக்குத் தயாராய்விருந்த கடிதங்கள் மீது பார்வைவைச் செலுத்தினான்.

"காரியம் முடிந்தது; சாரங்கன் போகலாம்" என்று அவன் இப்படி ரசகமாக அறிவித்துவிட்ட போதிலும் அவன் தகரவில்லை; நின்று.

சாநுலதா கி.ராஜேந்திரன்



"மணிபாலும் சந்திரபாலும் மறுபடியும் வந்தால் என்ன சொல்வ?"

படித்துக் கொண்டிருந்த கடிதத்தினை விடுத்து வைத்ததைத் திருப்பி, சாரு அவர்களைக் கருமையாக நோக்கினான்.

"நீங்கள் இன்றும் இங்கேதான் இருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டவன் பின்னால் சாய்ந்து, காலால் தரைவை உத்தினான். நாதகாவி கழன்றது. அவன் பார்வை ஜன்னல் பக்கம் திரும்பியது. "அவர்கள் இனி வர மாட்டார்கள்" என்றான்.

"எதனால் அவ்வளவு நிச்சயமாகச் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"சாரங்கன்! ஐ போண்ட் லுக் டு டிண்டன் தி மேட்டர்!"

"நீங்கள் அதைப் பற்றி விவாதிக்க விரும்பாமல் இருக்கலாம். நடந்ததை மறந்து கூடப் போய் விடலாம். ஆனால் மணிபாலும் சந்திரபாலும் கம்மா இருப்பார்களா என்பது சந்தேகம். அவர்கள் கைக்குப் போய்ச் சென்ற பத்தாவிரம் ரூபாய் திரும்பிய

உண்டாக்காது; இதயமாக உருவி
ஆசைத் தீயை வளர்க்கும்."

"ஆசைத் தீயைப் பற்றி நமக்குக்
கவலை இல்லை, சாரங்கன்! அது
நினைவு அந்தப் புனைபடம் சாம்பல்
விட்டது! பணம் கேட்க இனி
கூடுதல் வாய் வராது!"

"அட தன்னைக் கொடுத்திருந்
டார்களா, உங்கவிடம்?"

"தெகடிவுடனும் சேர்த்துத்தான்.
வாங்கி, நானே என் கைப்படக்
கொளுத்தி விட்டேன்!"

"எனக் கென்னமோ இன்னமும்
யோசனையாததால் இருக்கிறது."

"சாரங்கன்! பொழுது விடிந்த
பிறகு ஆக வேண்டிய காரியங்களைப்
பார்க்காமல் இருக்கண்ட பயங்கரச்
சொப்பனத்தைப் பற்றியே வாராவது
நினைத்துக் கவலைப்பட்டிருக்கொண்
டிருப்பார்களா?"

வேறுவாக்குக் கவனிக்காமல் மேலும்
அப்போது சித்தபது உரிமையில் என்னு
புரிந்ததால் சாரங்கன் செல்லுன்.

அவன் அப்பாய் போய் துண்டி
நிமிஷங்களில் டெலிபோனில் வி
யின் குரல் ஒலித்தது. "மறபிபாழும்

சத்திரபாழும் உங்கள் அறைக்கு வந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்னுன் அவன்.
வடதுருவத்தில் செய்யப்பட்ட பனிக்
கட்டி. பொம்மைமயாக உறைந்து
போனான் சாருலதா.

அதிர்த்துவிட்டுச் சமாளித்துக்கொண்டு
பெருகி சத்தியைப் பெற்றதும் அவன்
விக்கிளையச் சாடினான். "எதற்கு அவர்
களை இங்கே அனுப்புகிறார். என்
அனுமதி இல்லாமல்? சாரங்கனைப்
பார்க்கச் சொல்கிறதுதானே?"

"நான் சொன்னேன் சாரு!"
விக்கியின் குரல் நடுங்கியது. "சத்தி
உட்காருங்கள்" என்றழைக்கக் கேட்ட
விடில் அவர்கள். "எப்போது வேண்டு
மானாலும் நாங்கள் வரலாம் போக
லாம் என்று சாருலதா அனுமதி
கொடுத்திருக்கிறார்" என்றார்கள். அப்
படிக்கூறியபடியே உன் அறைமைய
தோக்கி நடந்து விட்டார்கள்."

"நான்குமேன்!" என்றழைக்காரு
லதா ஆத்திரத்துடன். அதற்குள்
சத்தி நிறக்கப்பட்டது. "நினைவு
விக்கிடக் கோபிக்காதே, சாரு!
அவன் பேரில் தப்பிவிடு" என்றான்
மறபிபாழ்.

"தவறு உன்னுடையதுதான்
சாரு!" என்றான் சத்திரபாழ்.
"நாங்கள் எப்போது வேண்டு
மானாலும் வந்து போகலாம்,
தடை செய்ய வேண்டாம்
என்று நீ நினைவுகளில் சொல்லி



வலத்து விட்டாக நாங்களுக்கும் அநாகரிகமாக நடத்து கொள்ள நேராது."

"எக்ஸ்பிஸ் மீ. சாரு!" என்னுள் லீக்லி, சிபோலி. "நான் எங்கவனவோ முயன்று பார்த்தேன். அவர்கள் பிடிவாதமாகவும் ஞாபகத்தையாகவும் நடந்து கொண்டார்கள். எனக்குப் பலமயிருந்தது. சாங்கலி உடனே உங்கள் குழுக்கு அனுப்புவேகின்றேன்."

"வேண்டாம்" என்னுள் சாருமதா. "அவர் இனி இங்கே வந்து சாதிக்கப் போவது ஒன்றுமில்லை." -சிபோலி வலத்துவிட்டு நீண்ட துபரப் பெருமுகடன் அவன் நிமிர்ந்தான். தனது கைவரத்தையோ வேதனைவையோ எட்டிக் கொள்ளாமல் அவர்களை எதிர்க்கப் பார்த்தான். "மறுபடியும் எதற்காக வந்தீர்கள்?"

"வந்தவர்களை 'வா' என்று அழைப்பதில்லையா சாரு?" என்னுள் ஒருவர்.

"உட்காராதீர்கள் என்று சொல்லக் கூடாது?" என்னுள் மற்றவர்.



உங்களுக்கு சுவையுள்ள,
கெட்டியான, ஸ்ட்ராங்கான
மற்றும் உடனே தயாராகும்
காபி வேண்டுமா...



இதோ **ப்ரு**
இருக்கிறது



கெட்டியான,
ஸ்ட்ராங்கான
காபி-சிக்கரி கலவைதான் ப்ரு.
உடனடியாக தயாராவிடுகிறது!
புத்துணர்ச்சியளிக்கும்
மிகச் சிறந்த பானம்.

ப்ருக் பாண்ட்

ப்ரு 

காபி சிக்கரி ப்ருண்ட்

அவன் அமைதிக்காமையே வந்தவர்கள் அவன் உபசரிக்காது போனாலும் லோபா வெட்டை நோக்கி நடந்து அழிந்தார்கள். கால்மேல் கால்போட்டு தவறாகச் சாய்ந்து கொண்டார்கள்.

"ஏன், சாரு? சிவ்வி அண்டு கோடா, ஜின் அண்டு உரவிக் என்டா? உன் நுண்பாடுக்குக் கொடுத்து உற் சாகப்படுத்துவாயா? நாய்க்கு உன் தண்பரிசுத்தானே?"

"வோ! கா தான் எனக்கு வேண்டும். இருக்கிறதெல்லாம்?"

லோபாவின் எதிரே மேதை மேலிருந்த, தந்த வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய அவங்காரமான பெரிய பெட்டி, சிறை, சிகரெட்டுகள் இருந்தன. பெட்டியைத் திறந்து விட உயர்த்த சிகரெட்டுக்களை ஆறுதலாகவெல்லும்பிறகு வைத்துக் கொண்ட தடவ் சட்டைப் பாக்டெட்டுக்களையும் திரும்பிக் கொண்டார்கள்.

சாருவோ அமைதியாகக் கேட்டான்: "எவ்வளவு பணம் வேண்டும், உங்களுக்கு?"

"இப்போதைக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் இருந்தால் போதும்."

"பத்து நாட்களுக்கு மூன்றாம் தானே பத்தாயிரம் கொடுத்தேன்: அதற்குள் என்?"

மறுபாடில் சிரித்தான். "தென்று சாப் பிட்டோமே என்பதால் இன்று சாப்பிடாமல் இருந்து விடுகிறேன் சாரு?"

சத்திரபாய் சொன்னான்: "யோன வகுஷம் மூன்று வட்சம் வாய்ப் வந்ததே என்பதால் இங்கு வகுஷம் வாய்மே வேண்டாம் என்று இருந்து விடுவாயா?"

"நான் பணம் கொடுக்க மாட்டேன் என்றால்?"

"நீ தராதிட்டால் என்ன நடக்கும் என்பது உங்களை தெரியாதா, சாரு? சாருவதானால் பெட்டி காயை வந்து எத்தனை பத்திரிகை திருப்பர்கள் ஏமாற்றத் துடன் திரும்பி இருக்கிறார்கள்?"

"வெறும் வாயை மெய்கிறவர்களுக்குப் பிடி அவன் இவன்: படி அவனை வைத்திருக்கிறோம் நாய்கள்!"

"அந்த: முகப்படுத்தாததால் நெகராய்போடு சேர்த்து என்ஸிடம் தந்து விட்டார்களே, இனி நீங்கள் எந்த ஆதாரத்தின் மீது எனக்கு என்ன தீய்வு கொடுத்தீர்கள், முடியுமா?"

"ஒரு கிரெட்டோதானே கொடுத்தோம்? இன்னும் நூறு பிரின்ட் இருக்கிறது எங்கனிடம்?"

"என்ஸிடம் நீங்கள் கொடுத்த நெகடிஸ், ஒரு என்வாரிஜ்மெண்ட்டைக் காப்பி எடுத்தபோது கிடைத்தது: ஒரே

என் நெகடிஸ் உங்கனிடமே பத்திரமா விருக்கிறது, அப்படித்தானே?"

"நீ சாமித்தியசாவி சாரு, உங்களுக்கு என்னம் தெரியாமல் போகுமா?"

"திருவிப் பென்று இருபதாயிரம் கொடு என்றால் நான் எங்கே போவேன்? எவ்வளவு தான் பணக்காரரானாலும் எவ்விதே ஆரோக்கியத்தில் பணம் சம்பதிப்பார்களா, என்ன?"

"பணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய நாய்களா சொல்கிறீர் கரு வேண்டும்? அதுவும் சாருவதாவுக்கு?"

"தொழில் வந்ததைத் துறையில் மாயா லாகங்கள் புரிந்தவன் என்று புகழ் பெற்றவனாவிற்தே நீ?"

"சரி, இன்னும் ஒரு மாதம் கழித்து வரலாமா?"

"குக்கு! ஒரு மாதம்!"

"அத்தனை நான் காத்திருக்க முடியாதே சாரு!"

"மூன்று வாரம்?"

"அதிகாட்சம் பத்து நான் கழித்து வருகிறேன்: அன்று பணம் கிடைத்தாக வேண்டும், எங்களுக்கு?"

"தொல்கிறது என்று இருபதாயிரம் கொடுத்து விடுகிறேன். ஆனால் இது தான் உமடசித் தடவை. மறுபடியும் வந்து தொண்டை கொடுத்தீர்களோ?"

சாருவோ மேலுயிர் மேல் டிராயரைத் திறந்து அதிலிருந்து ஒரு துப்பாக்கியை எடுத்து அவர்களை நோக்கி நீட்டினான். இதை எதற்கு வைத்திருக்கிறேன், தெரியுமா? உங்களைப் போன்ற அபோக்கியர்களிடமிருந்து என்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வததான் நிகொன்ஸ் பெற்று இதை வாங்கி வைத்திருக்கிறேன்!"

"பயமுறுத்துகிறாயா சாரு? நாய்கள் தடுக்க வேண்டுமா?"

"எங்களை நீ கூட்டுக் கொன்று விட்டால் உனக்கு யான் தண்டனை விதிக்க எந்த நிதிபெரிக்கும் யைக் வராது!"

"அழகான உன் கருத்தில் கூறு இறுகுவதைக் கற்பனைக் கங்கொண்டு பார்க்கக்கூட வலனுக்கும் பிடிக்காது தான்."

"ஆனால் சட்டம் இருக்கிறதே அதைத் தளர்த்தலாமே ஒழிய உடைத்து எதிர்ப் முடியாதே!"

"இருபது வகுஷமாவது உங்களைக் கம்பி என்ன வைத்துவிடுமே சட்டம்!"

"அப்பறம் உன் அப்பாவின் கதி? சாருவதா என்டா? மரணஸ்க்ரீன் எதிர்காவம்?"

"உனக்கு இங்கும் பெயர், புகழ், அத்தனது என்னாம் என்னவாகிறது?"

மாறி மாறி அவர்கள் பேச சாரு வதாவுக்குத் தலை கற்றியது. "மிக் டு

பீஸில் கேட் அடிப் பரம் ஹிஸர்?" என்று கத்தினான். அவன் கரங்கள் தடுங்கின. அந்த நடுக்கத்தின் கிளைவாகத் துப்பாக்கி விசையை எக்ரே அவன் விரல் அழுத்தி விடுமோ என்று அஞ்சியவர்களாக அவர்கள் புறப் பட்டார்கள்.

கதையத் திறந்து விடித்துக் கொண்ட. வன் லாஸ் வெனியே லைப்பதற்கு முன்னும் சொன்னான்: "ஒரு தக்கக் கரங்கத்தைக் கண்டு விடித்து விட்டேன். பாளம் பாளமாக அவை வெட்டி எடுக்காமல் விட்டால் அது ருட்டாத்தலையில்லையா?"

"ஆனால் நரங்கத்தான் கேட்டிக் காரிகளாகிவிடுறே!" என்றான் இவ் லெறுவான்.

"நிலச் சரிவு ஏற்பட்டுச் கரங்கத்துக்குள்ளேயே நீங்கள் சமதி ஆகிவிட்டாமல் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான் சாருலதா பரங்கியை உயர்த்தி.

அவர்கள் கொஞ்சம்கூடப் பவந்த காகத் தெரிய வில்லை. சிறித்துக் கொண்டே சென்றார்கள். துப்பாக்கியை மேலது புராயரில் வைத்து அவற்றது சாத்திலுள் சாருலதா.

மேலது மேல் இரண்டங்குல கைத் துக்கு அவன் கவனித்துப் படித்துக் கையெழுத்திட்ட. வேண்டிய தான்களும் பதில் எழுத வேண்டிய கடிதங்களும் குவித்து விடத்தான். ஆத்திரத்துடன் அவற்றைக் கரத்தின் ஒரு விச்சியே ஒதுக்கித் தள்ளினான். பொத்தென்ற தயரவில் விழுந்தவற்றை பிண்டும் எடுத்து மேலது மேல் குழங்குபடுத்தி வைத்தான்.

"இருபது நாட்களுக்கு ஒரு தரம் இருபதாயிரம் குராவை? முடிவில் கரமல் இவர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்க முடியுமா? இருபதாயிரம் குராவை என்பது ஒரு பெரிய விஷயமில்லை. ஆனால் பணம் இருக்கிறது என்பதால் அதை நம் இஷ்டப்படிச் செயலாக்குவதே முடிவாக உள்ளது? வருமான வரி இவர்களுக்கான பங்கில் கட்டப்படும் பணத்துக்கு மட்டுமில்லை; பங்கிலிருந்து எடுக்கப்படும் பெரிய தொகைகளுக்கும் கைக்களுக் கேட் பங்களும். அதைப் பெரிய தொகைகள் மேலது எதில் முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்று விவரம் கூற வேண்டும். பெரிய தொகைகளைப் பங்கிலிருந்து எடுத்து விட்டு அதற்குள் சரியான காரணம் கொடுக்காது போனால் விமட்டார்கள். கிராஜை, கழக்கு எந்தெல்லாம் வந்து விடும். பிறகு என்ன செய்வது? கருப்புப்

பணம் என்று இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனால் பத்து இருபது என்று இவர் களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டு போகும் வேகத்தில் அது எத்தனை நாட்களுக்கு காழ்நும்? உங்களை வித்கலாமா? எங்கே கொண்டு போய், யார் மூலம் வித்பது? சாருலதா தலைகளை வித்யுள் என்பது வெளிப்பாடும் பங்கு நார்க்கெட்டே சரிந்து விடுமே! வகையிலிருப்பது மோதலு: மேலும் கருப்புப் பணம் தயார் செய்கா வேண்டும்.

சாருலதா அன்றையே குறுக்கும் நெடுக்குமாக அலைந்தான். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக மேலது வதியை அடைந்து பரணைக் கூலில் சாருலதா இன்ஜினீயில் கைலாசத்தைக் குப்பிட்டான். அவருக்கிருந்த பதற்றத்தில் இரண்டு தடவை ரால் நம்மா சிறந்தது. ஒரு வதிராகக் கைலாசத்தின் குரல் கேட்ட போது இவன் சொன்னான்: "என் எதற்கு என்று கேட்டோமல் எனக்கு நீங்கள் ஒரு பெரிய உபகாரம் பண்ண வேண்டும்!"

"எனக்கில்லாத உதவியா சாரு?"

"சாருலதா இன்ஜினீயில் இன் றிரண்டு இயந்திரங்கள் அதிகப்படியாக இருக்கின்றன ஆம்வா?"

"ஒரு ஸ்டீக் போரில் மிஷினும் ஒரு டாப்பிங் மிஷினும் உள்ளன."

"அவற்றின் ஏதேனும் ஒன்றையோ அவ்வது இரண்டையுமேயோ விதறு விட முடியுமா?"

"எதற்காக வித்க வேண்டும் சாரு? அவை அதிகப்படியாக உள்ளனவே தவிர உபயோககின்றி இருக்கவில்லை. ஏதாவது ஒரு மிஷின் பழுதா வி விடும் போது இவை மட்டான்ட் ஸ்பாயாக இருந்து பயன்படுவதால் வேலை தடைப்படாமல் தொடர்கிறது. அதை 'லாக்ட் அப் கார்பிட்டமாக' நினைக்கக் கூடாது நீ!"

"கைலாசம்! நான் பீஸில் விதில் பேசவில்லை; பரணைகளை எனக்கு உதயும்படி கேட்கிறேன்."

"எனக்குப் புரியவில்லை, சாரு! அந்த மிஷின்கள் இரண்டும் தமது தொழிலுக் தின் தங்கு தடைசில்லாத இனக்கத்துக்கு அவசியத் தேவைதான் என்கிறேனே!"

"ஆது மாகம் கழித்து மறுபடியும் அதை போன்ற மிஷின்களை புதிதாகவோ வெகண்ட் தறாண்டிலோ எங்கள் வித்யாளுதும் சாருலதா இன்ஜினீயில் நாம் வரங்கிவிடலாம்."

"இப்போது இவற்றை வித்பானோன், அப்போம் அவற்றையே வாக்ருவா வேன்?"

"கைலாசம்! அவற்றை புக வாக்புணவிலே அதிக வித்கு வித்க முடி

புயம் இவ்வாறு? புக வாங்கியுங்கூச் செக் வாங்குங்கள். அதிகப்படியப் பணத்தைக் கோஷாகப் பெற்று எவ்விடம் தத்து விடுங்கள். இப்போ எங்குக் கொஞ்சம் பணம் முடைவாக இருக்கிறது.."

"சாரு! உனக்கு என்ன வத்து விட்டது? பணம் வேண்டுமென்றால் செக் எழுதிச் சாரங்கவிடம் கொடு. எதிர்த்தாது போய் பாங்கு இருக்கிறது: போய் வாங்கி வருகிறேன்!"

"ஊகலாசாமி!" - உரக்கப் பேசினான் சாரங்கதாசு. "ஏய், மதற்கு வந்து கேட்காமல் என் கோரிக்கையை நிரைவேற்றுவதாக ஆரம்பத்திலேயே வாக களித்தீர்கள்!"

"சாரு! உன் கட்டளைப்படி நடக்க தான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். எனக் காக்க கொஞ்சமாகவா செய்திருக்கிறது நீ?"

"எவ்வளவு விடைக்கும் எனக்கு இடம் உயிர்?"

"நீ கேட்பது கவலமாக முடியக் கூடிய காரியம்தான். நம்மிடம் இருப்பவை ஜெர்மன் மிகுந்தவை. இப்போ எசுரிங் விடைக்காதவன். முடைத்துத் துடைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் நான். நான் அவதூறல் கொடுத்து விடப் போகிறேன் என்று தெரிந்தால் போதும். இப்போர்ட் செய்வதில் உள்ள தொல்லை உனப் பார்க்கையில் தீளாகவில் பணம்

தமிழ்நாட்டில் எல்லா காந்தி



மிகழ்ச்சி மீள்

(1-1-70)

- காலை 11-00 நிருபகரு மிளவன் மூலம்
பகல் 11-00 நிருபகரு கருகை.
மாலை 5-30 நிருபகரு செவடி மகன்
காலை 5-30 நிருபகரு செவடி மகன்

இரவு நிருபகரு தங்குமிரு.

2-1-70

- காலை 9-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 10-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 5-00 நிருபகரு செவடி மகன்
காலை 5-00 நிருபகரு செவடி மகன்

இரவு காந்தி மொழி மொழிமிரு.

2-1-70

- காலை 6-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 7-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 9-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 11-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
பகல் 12-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 4-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 4-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 5-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 6-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

4-1-70

- காலை 9-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 6-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

5-1-70

- காலை 7-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 7-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

இரவு காந்தி மொழி மொழிமிரு.

6-1-70

- காலை 7-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

9-1-70

- இரவு காந்தி மொழி மொழிமிரு.

இரவு காந்தி மொழி மொழிமிரு.

10-1-70

- காலை 8-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 9-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
பகல் 12-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 4-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
மாலை 4-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

- " 5-00 காந்தி மொழி மொழிமிரு.
" 6-30 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

11-1-1970 காந்தி மொழி மொழிமிரு.

11-1-1970

கொடுத்தே காக்கலாம் என்று 'கீழ்' விடக் காத்திருப்பார்கள்!"

"நாங்கு கைமாசம்! நான் உங்கன் உதவியை மறக்கமாட்டேன்."

"சாரு, இதனெல்லாம் உனக்கு ஏதாவது தீங்கு நேரக் கூடாதே என்ற கவியாயுள் உனக்கு!"

"கைமாசம்! மறந்து போகாதீர்கள்! நமக்குப் பணம் தேவை என்பதால் அவ்வை விதவியை; அநிகப்படி யாக இருப்பதால் இரண்டு மிஷின் களைத் தள்ளி விடுகிறோம்!"

"போகிவிட்டதான் முடிவு செய் திருக்கிறாயா, சாரு?"

"ஊபிவே, சனிக்கிழமை கன்னி மராமில் ஒரு பார்ட்டி, கமது ஹப்பானிய தம்பலகளுக்கு. சாருயதா கடிதாரங்கள் மார்க்கெட்டில் சக்ஸஸ் போடு போடும் என்பதற்காக அறி குறிகள் தீவிரம் இருக்கின்றன. முழு ரூபியல் உற்பத்தி ஆரம்பமாகுமுன் ஊரே ஹேர் வேல்டு கடுவதைக் கவனித் தீர்க்கலாம்? சாரங்கன் இன்னிடேஷன் அனுப்புவான். அவசியம் வந்து சேருங்கள்! ரூட் ஸப்!"

வந்தக் கிளையன் ஸ்ரீ ஸ்ரீபத்தங்கை ரொம்ப சாமர்த்தியமாகப் பேசி தனக் குச் சாதகமாக முடித்துக் கொண்ட தாய் ஏற்படக்கூடிய திருப்தி போய் சாருயதா உணர்ந்தான். டெலிப்பன் கிளையன் உரிய இடத்தில் வைத்தான். அது வரை ஒரு போட்டியில் வெற்றி பெறும் வேகம் இருந்தது அவளுக்கு. ஆனால் கைமாசத்தைப் பேசியல் லேவீத்த ரிதா அதன் பின் விளையுள் திணைக்கு வந்து அவளைச் சோர்வுறச் செய்தன.

மேலும் கொஞ்சம் கடுப்புப் பணத் துக்கு வழி செய்தாவி விட்டது. பத்து நாட்களில் இருதரையின் கால்கித் கொண்டு போய் விடுவார்கள். அப்பறம் பேசாமல் இருப்பார்களா? மறுபிராஜம் சத்திரபாஜம் மீண்டும் மீண்டும் வரமாட் டார்களா? அப்போது என்ன சொல் லப் போகிறோம், செய்யப் போகிறோம்? ஒரு பெரிய கேள்விக்குறி அவன் மூன் சின்றது. அதை ஒதுக்கி விட்டுக் காரியாலய அலுவல்களில் கவனம் செலுத்த முயன்றான்: முடிவாகியிருக்கிற.

சித்திரை இன்றி இவன்பாக அவன் இடக் கரம் டெலிப்பான் எடுத்தது. அவர்களுடைய விரல் வேறுவேறுபாடுகள் டெலிப்பான் நெம்பரைச் சுத்தியது.

"டாக்டர்! வேறுகொள்கை!" - கவியைக் கிழந்து அவரை கல்கைப் பான தயார்ப்பதும் உதாரகமும் திரும் பிய. குரலை மாற்றிக் கொண்டு வேடிக்கை செய்தான். "ஹல்லோ,

டாக்டர்! சாம்புக்கு ரொம்ப உடம்பு கிளியியில். கவித்து வன் என்று துடிக்கிறது. கொஞ்சம் மெமத் வதப் பொருட்படுத்தாத உடன வந்து பார்த்துவிட்டுப் போகிறீர்களா?"

"என் சாரு, என்ன விசேஷம்?"

"தெனா ரூட்! வாய்த்து போன தாக் தடிக்கலாவது கூடாதா?"

"சாரு! உன் சாயம் வேறுத்துப் போகக்! இதுதான் நீ ஆயின் நடத்து கிற உட்காணமா?"

"வேல்க்கென்ஷ எப்போதும் இருக் கத்தான் செய்கிறது. மதியாகக் குளித் திருக்கும் வேலைகளுடன் சதா பொராட் டம் தான்."

"அப்படித்தான் ஒரு பிரமைகைய ஏற்பாடுதான் இருக்கிறது நீ! ஆனால் இப்போ காரியாலய நேரத்தில் விளையாட. நேரம் கிடைத்திருக்கிறதே. உனக்கு!"

"இப்போதும் ஆயின் விஷயமாகத் தான் கூப்பிட்டேன் வேறு. சனிக் கிழமை இரவு கன்னிமராமில் ஒரு பார்ட்டி கொடுக்கிறேன். தீங்கள் அவசியம் வரவேண்டும்."

"சரி வருகிறேன்; அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்றால்?"

"நீ இதைச் சொல்ல என்னைக் கூப் டிடெலியியே? சாரங்கன் செய்யவேண்டிய காரியமல்லவா இது? நீயே நேரம் என்னை அழைக்க வேண்டும் என்றாலும் நான் டென்னிஸ் கோர்ட்டில் சத்திற்கும் 'போஷு' சொய்க்கிக் கொள்ளலாமே!"

"நீ ஆர் லாட். வேறு! நான் டிப்பான் செய்தது வேறு விஷயம். நேசில்தான் பேச வேண்டும். உங்களை இன்று சாயங்காலம் சத்திக்க முடியுமா தான்?"

"எப்போ வரட்டும்?"

"உங்களுடைய அங்கனங்குப் பிறகு போம் ஸ்டார் ரெண்டாரங்களுக்கு வருகிறீர்களா? அங்கே உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்."

"ரைட்டி!" எக்ஸன் வேறு கோபால்.

ஏழு மணிக்கு மேல் வேறுபொது துடன் சற்று நேரக் பேசிக் கொண் பருக்கலாம் என்பது நிச்சயமாகவும், மேலது மேல் இருத்த வேலைக் கமை சாருயதாவுக்கு ஒரு பாரமாகவே தோன்றலியில்.

அவன் அழைத்ததன் பேரில் அவர்க ளும் நுழைந்த டெலே ரூமார், அவன் காலியிருந்து பிரயாக்மால் பெருக் கெடுத்த சொற்களுக்கு கடு கொடுக்க முடியாமல் திணறிப் போனான்.

(தொடரும்)

வானேதயம்

ஸ்ரீரங்கம்
நாசியம்



"அப்போதே நான் சொல்லி
போனேன்...?" என்று கேட்
டும் சொன்னேன். சந்திரனின்
நினைவுகளும் எத்தனை அரு
மைய மிக்கனாக இருந்தன.

"என்னை அப்போது சொல்லி
விட்டேன்?" என்று நினைவில்
பார்த்தவாறு நடந்ததை சொன்ன
பிறகு அந்த நினைவுகள் எத்தனை அரு
மைய மிக்கனாக இருந்தன.

"நினைவுகள் மீட்டும் இந்த நி
னைவுகளும் இருக்கின்றன?"

"ஆம். நினைவுகளும்! பெரிய
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன. நினைவுகள்
மீட்டும் இருக்கின்றன! நினைவுகள் மீட்டும்
இருக்கின்றன!" என்று சொன்ன
பிறகு அவர் அங்கே போனார்.

"என்னை இந்த
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?"

இந்த நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?"

இந்த நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?"

"இந்த நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?"

இந்த நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?
நினைவுகள் மீட்டும் இருக்கின்றன?"



வினா



தனிகாசைத்துக்குச் சொந்தமாக ஒரு தயை நேரம் சங்கரனிடத்தில் திகைத்துக் குட்டியுறப் போய்க் குதித்து. அந்த நேரத்தைத் தனக்கு விட்டுவிடுவோறு தனிகாசைத் தனக் கேட்டார் சங்கரனிடம். அவை வலுதரவில்லை தான் சங்கரனிடத்திலிருந்து கொடுப்பதாகவும். ஆனால் இப்போதுக்கு நேரம் உத் தேசம் வெடையாதென்றும் கூறிவிட்டார் தனிகாசைன். அந்தான் மனசுதராததுக்குக் காணாய்!

சங்கரனிடத்துக்கு ஒரு பெண்: தனிகாசைத்துக்கும் ஒரு பெண். தனியே பெண் என்று புயலிடுப வெள்ளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு தாயைச் சேர்ந்திருந்தார் சங்கரனிடம். இன்னும் முகத்தை தான் குறிப்பிடவில்லை. தனிகாசைத்தின் பெண்ணுக்கு அய்யாவை வைப்பதும் இருமனம் தடக்கிறது என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் சங்கரனிடம்.

இப்போது தனிகாசைத்தின் பெண்ணை உடல் சேலுதரப்படுத்துகின்றதான் பரதன் சொல்லுகிறார்!

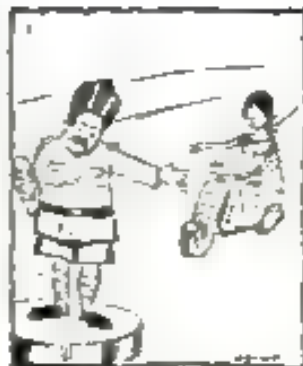
அந்த ஒரு பத்து மணிக் குழந்தை வீட்டுக்குள் மறந்தே.

"இந்த அலிபாத்தையும் குடிசைக்குத் தான் வருவிப்போன்று சீக்கிரம்" என்று சங்கரனிடம்.

"எனக்கே சேம்பரது? இத்தகைய தான் சொல்லுபவன் கூடாத்தி வசைக்கிடையாக... சிவனருக்கு நீங்கள் கூடவே பெண்கு குழந்தை குழந்தை! அந்த மாதம் இருபத்திரண்டாம் தேதி முகத்தின் வசைக்கிடையாக! என்று பரதன் அந்த தாயைப் பெண்கள் விசைக்கித் தேடல் மீதுள். எதையும் கூறு கொடுத்தே கேட்க வில்லை சங்கரனிடம்.

மறு தான் மூதம் காசியைப் புரொதெருக்குச் சொல்லி வந்துபிழார். அவர் வந்ததும், "வாள் குழந்தைக்கு ஒரு முகத்தின் பத்திரிகை எழுதுவதும் அதை மாதம் இருபத்திரண்டாம் தேதி ஒரு முகத்தின் இருக்காப்போவதுக்கு. அன்றையே வசைக்கிடையாக! என்று புரொதெர் ஒரு தீயினை தயைக்கார். புரொதெர் குடுமியைக்குத் அவர்தான் இருக்கிறதும். சிவனன் வீட்டுக் கவனம் அதே தெரிவித்தான்! இதில் எத்த கருமானத்தை விடுவது என்று சிந்து போலித் தான். பிறகு பஞ்சாயத்துவைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு, எய்யஸ், பெண் தடக்கிறதும் விசைக் கேட்டார். சங்கரனிடம் கூறினதும், "வையுக்கு புயம் தடக்கிறோமோ, வேறு முகத்தின் பாரக்கட்டினோ?" என்று.

"வெண்டாம், அன்றைய முகத்தின் இருக்கட்டும்" என்று உத்தரவுபெறியால் கூறினார் சங்கரனிடம். புரொதெர் மறு பேசல் போசைய அப்படியே எழுதிக்கொடுத்து விட்டுப் போனவிடார்.



இதில் மத்திய ஒரு நேரம் 44 காது மனம் சேலுதரது? 49-ம் மனம் பாரதன்

இருந்து தனக்கே கழித்துத் தனிகாசைத்து அழைத்து வருமாறு ஆள் அனுப்பினார் சங்கரனிடம். அவர் வந்ததும், "நீசையதாய்ப்புயம் சொல்லு தப்புவோமோ?" என்று. அவர் வதாரிக்கு மாகச் சென்றாரா. எத்த கவனமாகச் சொன்னாரா என்று தனிகாசைத்துக்கும் புயலிடுமே.

"நீசையதான் திரும்பிப் பார்த்தாய் இருந்துமனம்" என்று தனிகாசைன்.

"தான் எப்படியோ அரமுதும்? அதுவட ஆள் பிச்சுவிடுவது உதக்கு மோபெதரியா ஏற்கிறேன். அப்படி இருக்கிறேன். உன் விடைய மன்களைத் தாவிட்டு வந்தேன். அதுதான் உன் அம்மை வந்திருந்தேன்."

"அவன் எப்படியும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டானே!"

"பாத்தியா? இந்த உடலையே பேசுத தாயை வெண்டாய்ந்தது!"

"அது போகட்டும். கவனத்தைவையாது முகத்தின் அத்திக் கொடுக்க!" என்று தனிகாசைன்.

"அதைச் சொல்லத்தான் உன்னைக் கூப்பிட்டேன். கவனத்துக்கு தான் வருவது திடீர்!"

"என்னவென அப்படிச் சேக்கிறேன்? நீசையதே கவனம்? பத்திரிகைப்பெட்ட உடல் பேசுததான் போட்டிருக்கிறேன்!"

"தக்கது. தன் அலியை வந்து நடத்திக் கொடுக்கிறேன். ஆறு திரு சிவனக் காசியை சேம்பரதும்!" என்று சங்கரனிடம்.

"வையெனவே சேம்பரதும்? சொல்லுத!"

"கவனத்தை தெரிவை மாத்தி வையக்கே தும். என்னு, அத்த தெரிவிவதான் என் பெண்ணுக்கு முகத்தின் வசைக்கிடையு, குபடு. அவள் ஜாதமாய் அங்கிக்குத்தான் தான் தன்னை விடுக்காமி!"

தனிகாசைத்துக்கு ஒரு தீயினை என்ன பதிக் சொல்ல தென்பிற தெரிவிக்கிறேன். கவனம் விசைத்தின் கவனம் அருக்கு நேருதக் தெரித்துதான். மேலும் மேலும் அத்த தெரிவித் முகத்தின் வைத்துக்கொண்டு வயப்புற இழுக்கிறார் சங்கரன் தொடியுப் போலித் புதிது கொண்டார்.

"என்ன சொகிறே?" என்று சங்கரனிடம்.

"பத்திரிகை வெளியை அச்சாவிடுத்தே அன்னோ!..." என்று தனிகாசைன்.

"அதனுசென? அத்தப் பத்திரிகைகளை பாருக்கும் அனுப்பாதே. இன்னொரு தான் குறிச்செய்யும் மறுபடியும் அச்சுக்காய் போறது. வேணும் அத்தச் சொன்ன தான் தெத்துக்கிறேம்போ..." என்று சிவனன் அடக்கியமாகச் சொன்னார் சங்கரனிடம்.

"சொல்லுக்கே இப்போன்னோ... அவன் இருந்ததும் வசை முகத்தின் மாத

தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சி விழா

திருவன்கோட்டை

N. K. T. கலா மண்டபத்தில்

"நாடகமலர்" இயக்ககராக மனோகர் அக்ட்டர்

தேவன்கோட்டை நாடக வார விழா



13-1-70 வெள்ளாடி மாலை 6-30க்கு

இலங்கேஸ்வரன்

(மதுரை நெருமாறன் எழுதியது)

14-1-70 புதன் மாலை 6-30க்கு

மாலிக்காபூர்

(மதுரை நெருமாறன் எழுதியது)

15-1-70 வியாழன் மாலை 6-30க்கு

காடகமுத்தரையன்

(மதுரை நெருமாறன் எழுதியது)



16-1-70 வெள்ளாடி மாலை 6-30க்கு

17-1-70 சனிக்கிழமை "

சாணக்கிய சபதம்

(மதுரை நெருமாறன் எழுதியது)

18-1-70 ஞாயிறு மாலை 6-30க்கு

ஆட்சிப் பீடம்

(விதவான் லட்சுமணன் எழுதிய புதிய நாடகம்)

24-1-70 சனி மாலை 6-30க்கு

துரோணர்

(மதுரை நெருமாறன் எழுதியது)

25-1-70 ஞாயிறு மாலை 6-30க்கு

ஆட்சிப் பீடம்



சின்ன டிக்கட்டுகள் : (சின்னம்) ரூ. 100/-, 50/-, 25/-

மற்றும் ரூ. 15/-, 10/-, 5/-

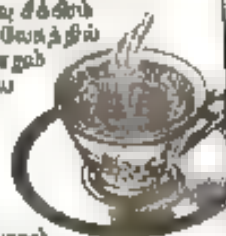
நினைவி டிக்கட்டுகள் : ரூ. 15/-, 10/-, 5/-, 3/-, 2/- & 1/-

கலா மன்றம் : புத்தில் திவானி மாலை 6 மணி முதல் 8-30 வரை
டிக்கட்டுகள் கிடைக்கும். போன் : 86336 & 83618

**தங்களும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒடி விளையாடும் குழந்தைகளுக்கும் தினசரி உணவிலிருந்து
கிடைக்கும் சக்தி போதுவதில்லை. எவ்வளவு சீக்கிரம்
அளிக்கப்பட்ட சக்தி கிடைக்கிறதோ அதே வேகத்தில்
அது பயனாகாது. நிதிமும், விளையாடும் போதும்
செலவழிந்து விடுகிறது. இதற்கும் சக்தியை
மீட்டுத் தந்து குழந்தைகளிடம் தங்களும்
ஆரோக்கியமடைவது வளர்க்க, தினமும்
ஒரு கப் போர்ன்விடா கொடுங்கள்.
தம் மக்கள் நலம் குருதம் தாய்மார்கள்
கூடாவரும் இதே ஆயிரத்திப்பாக்களே!
பால், சர்க்கரை, மாசுட், கோகோ இலவயாஷல்
நிட்டமாகக் கலக்கப்பட்டதும், போஷாக்குச் சத்து
கூறாததற்கான ஒரு இனிய பாஷம் போர்ன்விடா.
ஆம், இது ஒரு கைப்பில் தயாரிப்பு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் கீஞ்சுவைக்கும்

தயாரிப்பு போர்ன்விடா.

BOURNVITA

சீர்தரணமாக எங்கொரும் ஒருத்த
கூப்பார்த்துப் பங்கித் காட்டுவதென்றும்
(1) அவன் பெரிய பணக்காரனாக இருக்க
வேண்டும்; அல்லது (2) பல் : டாக்டராக
இருக்க வேண்டும்.

பலராசன் இவ்வித இரண்டாவது வகை
வைத் தேர்ந்தான். அவனுடைய தனிப்பட்ட
பட்டப்பி றம்போரிகளின் மருத்துக்
கொண்ட ஒரு மருதியின் விவரமாகவே அவன்
பல் டாக்டராக உருவெடுக்க முடிந்தது.

"மாட்டுக்குப் பங்கிப் பிடித்துப் பார்த்த
தால் வயது தெரியும்; மலிவுறுகிறது; பிடித்
துப் பார்த்தால் பணம் தெரியுமா?...
பேசாமல் பங்கிப் பிடி; பி. டி. பங்கிக்குப்
படி!" என்று கூபிதரம் செய்தார்
பெரியவர்.

அவரது அப்பா அனோலிசனாய் புறக்
கணிக்காமல் வாராமை பல் டாக்டர் குத்துப்
படித்தான். தந்தையின் விருப்பப்படி சிறித
வெற்றுவிருமல் என்பது மாட்டுமலம்; தன்
னுடைய நீண்ட கால இயல்பின்படி இதுவும்
நிகழவேறுமே.... இது வங்கித் பங்கித்
கண்டலின் போதும், மலிக் சித்திரத்தின்
போதும், மட்டின் விருமம் போதும்,
'அருளுணி' அடித்த எத்தனை பேரைப்
பார்த்து, "பங்கித் தட்டி உலர்த்தியே
கொடுத்து விடுவென், ராக்கம்!" என்று

விரட்டிவிடுகிறதும்? அப்போது செல்ல மற
பாதை - செய்வதற்கு மற்றவர்களும் தன்
நுடைய பூதநை உடம்பும் அறுமதித்
காதை - இப்போது செய்யும் வாய்ப்புத்
விடைத்திருக்கிறதல்லவா?

பலராசன் பரிமாசனில் பிரமாதமாகத்
தேறினான். தேர்ந்த ஸ்டீரோ லி'டிமேலோ
'விவிலிக்' ஒன்றைத் தொட்கிடினான். அவன்
பங்கித் பட்டி'டிவ வெவிலிக் குவனுண்டை
தூதகத்தில் கபிரகர்கள் எம்மாம் ஒன்
ருக்கே சேர்த்து காட்டிப் போட்ட வெவிலிக்
இருத்ததாம். 'விவிலிக்'யே நான்கு நாள்
குப்பம் அடுவதென்று, பங்கி'டிவிலிக்
அத்தியேபேருக்கும் மதகின் கிடெலிவன்
கூப்பம் கொறாமல் ஆர்தாராகத் தாங்கிய
ஒரு தவீச தெய்வமாகவே அவன் காட்சி
விலிக் ஆரம்பித்தான். பலராசன் பங்கித்



**பஸ்ஸே,
நீ வீழ்க!**
முதந்தன்

மட்டும் பிடுங்குகிறா; பணத்தைப் பிடுங்கிறார். ஒன்றைப் பிடுங்கிவிடாது இருந்த வகையிலேயே பிணைத்து வலி அதிகமாக இருந்த போதிலும் அத்தனை பேரும் நுகம் களிக்காமலும் ஒழுங்காக நிற்காமலும் பிடுங்கிக் கொடுத்து விட்டுத் தாமதமாகப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டுக் குப்பை போடுங்கள், அந்த டூடன் "அடாடாடாடா... என்ன மாகக் கொஞ்சம்கூட வலியில்லாமல் பங்கிட்டுப் பிடுங்குவீர்கள் மறுமறு...!" என்று எக்ஸ்கோரும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சொல்லவும், பவராமன் எகிறிடு பெருக்குக் "கைராசி" என்று மறு பெயரும் அவனுடைய தலையைக் கதறிப் புகழ் வட்டம் ஒன்றும் வந்துகொண்டன. இதன்

கொஞ்சிதண்டா யாதும் பண்ணினால் அப்பறம் போகிறது கதி என்ன? என்று அவன் பெற்றோர் மனசெதனை அடைந்தார்கள்.

பேரவருடையேயெல்லாம் அபாக்க பண்ணி விட்டு ஒரு கழிவாக ஆயின் மயல்கள் அழைப்ப



விசைவாக, எங்கட்டர் வைத்துக் கொண்டு இருந்த பவராமன் கார் வாங்கினான். மிக விசைவாக அப்பறம்படுத்தி விட்டு "ஏர் கண்டிஷனர்" வாங்கிப் போட்டான். இப்படி அவன் வாழ்க்கை

காலிகள் எல்லாவற்றையும் குறைவான அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்கும் கட்டத்திலேதான் ஒரு நாள் அவனுடைய தாயும் தந்தையும் கல்யாணப் பேச்சை ஆரம்பித்தார்கள்.

"பார்க்கலாம்" என்று பவராமன் அவட்சியமாக.

ஆனால் பெற்றோர்கள் பார்க்காமலா பேச்சை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்? அவர்கள் கூறிய பெயர்கள் எல்லாம் 12ம் நுகம்பு மட்டும் வைத்திருந்திருந்த தன்மையே பவராமன். "பெண்ணின் 14-ம் எண்வந்துக்கு கார்? அவன் எல்லாம் மட்டும் (தேவோன்) அப்" எடுத்து அழைக்கலாம் போதும்! என்று பவராமன் துப்புத் தரக் தண்டபாணி பெண்ணைப் பெற்றவர்களிடம் சொன்னதன் பேரில் ஒவ்வொரு கிரிப்பு முதல், நான் பட்டு தமர்த்துப் போன ஒழுக்கத்தைக் கடிப்பது வரையிலான பங்கிட்டு பங் - பவராமன் கொண்ட புகைப்படங்கள் வந்து குளித்தன. ஒவ்வொன்றையும் எகிறிடு முதல் கண்டிடு ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு ஆரம்பித்துப் பார்த்து ஒதுக்கித் தன்மையே பவராமன். "எதற்கெடுத்தாலும் இந்தப் பிணை இப்படி

தற்கு மனசை குயிற்று அருத்தினால் பவராமன். அடுத்த நீயிடம் அறையின் அரைக் கதையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே அழைத்தான் ஒரு பெண். மனசுக்கவும் 1 ஓர் அழகி.

பவராமனுக்கு ஆச்சரியமான ஆச்சரியம், "ஜோசப் எப்போது பெண்களுக்கா? என்று. நன்கு உற்றுப் பார்த்த பிறகுதான்

தொடர்ச்சித் துறையிலும் இத்தனை அரு
கான ருதியாக உருவெடுத்திருக்க முடியுமாது
என்று சொன்னதே, தங்கைக் கான வந்திருக்க
தும் தொய்வானிலும் ஒருத்திரை இவன் என்று
முடிவு கட்டிக் கொண்டான். "காத்தாக்க
கிட்டை கட்டிக்கிற இந்த மிகையே மட்டும்
எப்படி மிகை பண்ணினாலும்" என்று போலித்த
படியில் "என், என்னை வேண்டும் உயர்
வாக்கு?" என்று கேட்டான் உறுக்கமரைய
மீதுக்குடல்.

"என் தாத்தாவுக்குப் பங்கலி..." என்று
கூறினான்.

"காத்தா...?.... எங்கே அங்கி...?"

"வேளையே உட்கார்த்திருக்கிறது... இதை
அழகுத்து வருகிறேன்..." என்று சொன்
வன் அந்த தொழிலாளையாக ஒரு மிழைகுடல்
திரும்பி வந்தான்.

மேல் பார்த்தவையாகியவ து-ந்து வந்து
தாந்தவையிலே உட்கார்த்தான் மிழை.

"காத்தா... திறவுங்கள், தாத்தா...
என்றும் அவன் உரிமைபுடல்.

"காத்தா..." என்று தங்கையே அழைத்து
மிழை.

"ஏன் மாட்டென் என்றினை?...?"

"முடியவில்லையே?" என்று கையாளையே
கையை காட்டினார் பெரியவர்.

"அப்படியே வலியா?...?" என்று விவர
தான் பார்ப்பான்.

"வலி கிட்டக்கூடும்; காப்ப ஒட்டிக்
கொண்டு விட்டிருக்கிறது அங்குக்கு..."
என்று விளக்கம் தந்தான் அந்தப் பெண்.

"எழுவா? என்ன? காப்ப ஒட்டிக் கொண்டு
விட்டா?... ஏன்? எப்படி??"

"தாத்தா திணறும் குவியல்-கம் மென்று
வாரி. தெற்றாவுக்குக் கணக்கு வந்திருக்கலாம்
மென்றுக்குறிக்கிற போலிருக்கிறது. அந்தச்
சூழில் கட்டுப்பாடு கை வாயில் பல்லியை ஒட்டிக்
கொண்டு, காலையத் திறக்கவே முடியவில்லை.
அவர்... பட்டப் பட்டினி..."

"உண்ணாமலானா??"

"நிவல்லி..."

பவராமன் தந்து போகத்தான். அவ
னுடைய தூத்து வருட காலத் தொழில்
அடியைத்தான் இது ஒரு புதுமையான 'மென்',
பக்கியம் பணத்தையும் பறிக்கொடுத்த
விட்டு காலையப் பிளந்து கொண்டே போன
வர்களைத்தான் அவன் இது வரை பாரித்
திருக்கிறான் தவிர, காலைய முடிக்க கொன்
டிருக்கும் ஒருவரைக்கூடப் பார்த்தது கிடையா
து அல்லவா? இப்போது இவரை காலையத்
திறக்க செய்ய வேண்டுமானாலும் என்ன செய்ய
வேண்டும்?

"தாத்தா..." என்று அழைத்தான் மென்னை.
மிழை தங்கையாட்டினார்.

"இந்த கட்டாரத்தினை 'தொம்பப்
பெரியவா'தான் என்று சொல்லப் பெயர்..."

"அப்படியா?" என்று பாவனையில் மிழை
புருவிலே உயர்த்தினார்.

"எங்கிட்டே பார்ப்பா இதைத்தான்,
'அப்பா'யினால் 'மென்' வைத்துக் கொண்டு
தான் வர வேண்டும். நீங்கள் என்னடா
மென்னும் 'ராபர்ட்' என்று வந்து நிதி
நீங்கள்..."

தம் பெற்றோரைக் கட்டிக் காட்டினார்
அவர். அன்றான் அழைத்துக் கொண்டு
வந்தானாம்.

"தெரிந்தவ... இதைப் பெண்மான்
என் கழுத்தை அறுப்பதற்கென்று உங்களை
இழுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்..." இது
மாட்டி வந்து நின்று என்னும் பொய்யான
கேள்வி வந்தது. இப்போதும் அப்படி வந்
திருக்கிறது. ஏன் என்று சொல்லப் போகிறே
னென்றும் இதைப் சொன்ன ஓர் அந்த
அழைப்புப் போனதே, கோட்டை அந்த
வாசி" என்றவன் முழுக் கைக் கட்டையை
முழுவதற்கு மேல் இழுத்து விட்டுக்கொண்டு
அந்தப் பெண்ணைத் தொழிலாளர் -

"அடப்பாணி... எதற்காகடா நீ எங்கள்
மின்னையை அழைத்து? எவ்விதம் பண்ணிக்
கொண்டிருக்கிறாயா, இப்போது உங்கிட்டே
அந்த காலம் வந்ததா? அப்படியே பட்டினி
பட்டினி!" என்று கூறினார் மிழை அந்திரம்
தாங்காமல்.

மின்னை நெக்கம், மிழை துடிக்க, அவன்
கிரித்தான். "எப்படி! கொம்புபாட்டினி,
தாத்தா... நீங்கள் காலையத் திறக்க
வேண்டும் என்பதற்காகவே கைமாவாறும்
அப்படிச் சொல்வதற்கும்தான்..." என்று.

அந்தப் பெண் கிரி அப்படி ஆக்கிரமத்
துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே
தனது ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொண்டு
மன்னை வென்று வெளியில் இறங்கினான்.
'குவியல்-கம்' கை வந்திருக்கிறான். மிழை
என் வரும் குரு - டாக்கல் போலப் பக்கத்
துக்கு தாக்கு விதம் அழகி கொண்புருத்த
கைமாவாய் பக்கத்தித் தாட்டிவந்திருக்கிற
புருவிலே "கடா" வெறுத்தான்.

மேலேயில் கை கருவியையுடைய, "இவ
ருக்கு இனிமேல் எந்தப் பணமும் பிரயோச
னப்படாது... என்மாவதற்கும்தான் எடுத்தாக
வேண்டும்..." என்றான் மிழைவிடம்.

"அப்படியா?" என்றவன், "மென்னை
வைத்துக் கொண்டானா?" என்று கேட்
டான்.

"அவருக்கு மிழைநின் பாரேனும்
கண்டா??"

"கிடையாது!"

"கோபம் அழகி... வருமோ!"

"காத்தா..."

"அப்படியானால் சொல்லப் பல் செட் எந்த
கைமா? காண்புப் பார்த்து அன்றாது எதைக்
கண்டு இவர் இந்த வயதிலே மேல் பட்டினி
கட்டிக் கொண்டு? விட்டுத் தள்ளுக, கை
பொய்யா!"

"அப்படிச் சொல்லி விடலாமா, டாக்டர்?
'பல்' கொண்டு கொல் பேர்தான் என்
பார்த்தினி!" என்றார் மிழை குறுக்கே புருத்து.
"சரி, அந்த விஷயத்தை அப்படியும் கை
விட்டோம்... ஒன்றுவிட்டு ஒரு தான் வந்து
இரண்டினால் பக்கமாக எடுத்துக் கொண்டு
போய்க்..." என்று சொல்லி அழைப்பி வைத்
தான் அன்றான்.

மின்னை அந்த அந்நையை விட்டுப் போகும்
போது ஒரு முறை திரும்பி அவன் தொக்கிப்
புன்னுறும் ஒன்றைத் தவறு விட்டான்.
மேறு காலையாக இருந்தான், "அவா!
என்ன வெண்ணை கிரிப்பு!" என்று கருகிக்

வது....? தாயாரிடம் நம் கவனத்தைத் தேர்
கித்தான். “இதென்ன பிரமாதம்? எழுதித்
தெளிவிக்கிறாயவரது நம்ம கிட்டக்கு
அதற்கு மேலும் வரத் சொக்துதோம்.
அவனுக்குத் தேரீயாவம் நாமெ வரிசை
யவ்வாரீப் பார்த்து கிட்டாம் பேருதினா”
வந்து வதரீயம் சொக்துலும் அம்மா.

அதன்படியே கிரிஜாவுக்கும் அவள் தாய்க்கும்
மென்வித்தியாசமாகவோ பவராமைசின் விட்
டுக்கு வத்தராகவோ பவராமைசுக்கு என்
னவோ தன்முனை ௧) வருங்கால மானிட
வயத் தன் தந்தை விருட்டத்தில் உட்கொள்நதி
வயத்துப் பரிந்துப் பிடித்துப் பார்த்துவிட்
டுவென்றுமென்று கொண்டு ஆகாதான்.
ஆனால் அதற்கு இம் கொடுக்காதபடி
பெரிவரக்கூடுவதுதான் நினைவுக்கு!

மீதே தேரம் பேசிக் கொள்பருந்தவன். சூத
மீதே நாயும் அல்லது உடல் தாழ்ந்த பிற்பாடு
செல்லுங்கள். அவர்கள் படி குறியிடப்படுதல்
தாமதம். "எல்லாருடைய ஆசிரியர்" என்று
அவர்கள் பேசும் அருள்வாய்.

[illegible]

“தேவரங்குத தவம் அமை யுமா
பன்னிருநீதர் அமை! அமைத்
தொடுநர் காப்பீர் தொடுநர்...”

அது போதும் அல்லவோ. அமை அந்நாடா பண்ணுகிற தனது அமைமை புள்ளி எழுதாமல் தீது விட்டதென்றால் அது கருத்து விருது. விதங்கள் அப்படி இருக்கும் போது போதல் பல் தப்பித் தப்பிவராமல் என்ன?

பெரியோர்கள் தீர்மானித்தபடி, சிறீஜா -
கந்தாபுரம் (அகழியேந்தி) அச்சுத்தலர் அப்
படித்தான் போட்டிருந்தார் ! இரும்பைப்
தூபம் தூ. மேலே துத்தித்தெய்து, திருமணத்
தொடர்பு மேலு பதன் தலைத்தந்த தான் காரி
மேலே ஈ. புகழ் போஷன் பந்தாபுரம்.
அது, புகழ்பர் மாதமணக்கொய் குளிர்
காட்டியுயரோ தருஞ் சைத்தித் தொம்பிருந்
திது. குளிர்ம கெடப்பெய் இந்நாத்த ஒரு
குழலித் தந்த மரத்திலுத்தான் பரணாமன்.

இரு தாசு கேட்டால் அந்தரில் 'குக்-
கூட்ட' குத்தும் பக்கத்தில் உடனாகிறது
கோண்டே, "குளிர்ப்படி இருக்கிறது.
கிரி! பந்திப்பும் போதும்படியாக இருக்க...?
தந்த அடிக்கிரை மாநிலம் ஓர் உடனாக
குத்தல் திணை...?" என்று கேட்டால்
பந்திரை.

“ஆயிரகிறை... ஆயிரம் நீங்கள் சொல்
கிறபடி, பன் கிட்டையின்னே, தந்தி-ஷைக்கையர்
இருக்க ஏன்இதோ...” என்றான் அடுத்த
படி, அவன் மேல் சிகரீக்கும்படியான—
ரத்தம் கலையும மடிவான்—காரியம்
ஒன்று செய்தான். (தான்செய்ததைக் கதை
யில் பவந்தரம் வரந்து என்று சொல்கிற
யார்க்கு கவனிக்க) நிஜா தன் காய்க்குள்
வைத்திருந்த தன் பற்களை அதாவதவாகக்
கழற்றி அடிப்பெயராக மேலாழ் மீது வைத்
தான்!

"ஹி... ஹி..." என்று அசுரமூலம் பதறியது.
 "மொழிக் பேயனோடு கோபாலாணி!" என்று
 அவன் அத்தரங்கமா அகற்றினான். "இதி...
 இதி... சச்ச... சச்ச... புது... புது"

வினா... விதமான... சொன்னால்...
சொந்தமுள்ள இருக்கிறதே !” என்று நான்
நினைவாகச் சொல்பதை,

“மோசடியாகவுது ஒன்றாகத் ? இப்போது தான் புதுசாகப் பஸ் ஸைத்துக் கொண்டு டென்...” என்றுள் விஜயா நிதானமாக.

“இப்போதுதான்” என்று?.....
“அதாவது அன்னதத்தொழு நான் அக்கம்மி
விட்டுக்கு அம்மாராதுடன் அத்து விட்டுப்
போனேன்வீரவா?.... விட்டுக்கு வந்ததும்
அம்மணி பொறுத்த குரல் வலியில், உள்வலிப்போ
லுர வந்து விடையாறா எம்மதுகடப் பாரத்
தீன்.....”

“வருவதற்கெல்லாம்”

“என் அப்பா... அம்மாதான் தந்தது...
பாக்கி: “தனதுக்குத்தரடி... தானேயெ
நான் தானே கையாண்டு... தக்கப் போகிறது.
இப்போது பித்ததே போய் அவர்தான்...
பக்கி: காட்டில் கொண்டிருப்பதானது?”
என்று சொன்னார்... அப்படித்தான் மரங்கள்
நோடியே... சின் - சின் - து என்று சேத
பாதி மூத்த... இன்னும்போ... அப்படி
பெருமேன்... என்னப் பக்கியம்... எடுத்த
...“கு” “பெருமேன்” மரத்துக் கொடுத்தார்.

இந்த நாட்களில் பராமனில் மணத் திருவிழை நடைபெறும்போது (சரிமணிகள்) வெகுமணா சரிவை இருந்தது. கடைசியில் அந்தமையப் பரிமாசை அப்பள்ள அப்பளக் கவித்த நாட்டினர் !

இந்த மன நிலைக்குடனேயே மது நன்மைப்பாதக வழியே அகம் காண முடிகிறதென்று கீழே வந்தபோது எதிரே வந்த ஒரு ஊரீக்கு வழி விடுவதற்காக ஹதங்கமும், அகங்கமும் ஊர் அந்தக் குறுக்கமாக நின்ற நிலைமையை பின்னிலிருந்து விழித்தருட்டும் கைகளைப்போட்டு விலகி விடும் திறமையுடையவர்கள் மனத்தின் அந்த நிலைமையைப் பின்பற்றும் அந்த மனத்தின் அநிலைமையைப் பின்பற்றும்.

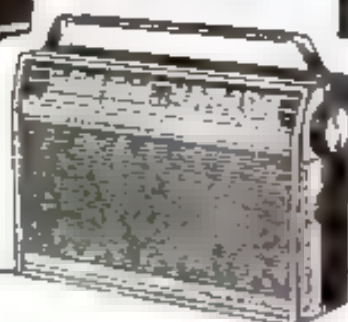
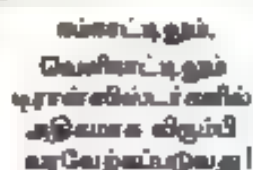
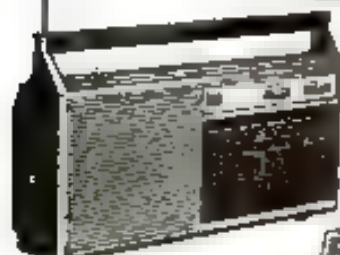
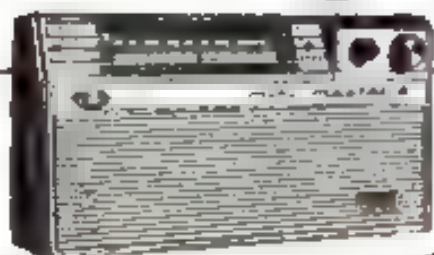
சோவியத்துர் இருத்துவ பரிசாயித் மறு
நாள் கப்பல் வண்டி சிறித்த அமைப்பிப் பரி
சோதித்த டாக்டர், “நான் வேண்டியாகத்
தப்பிப் பிழைத்திருக்கேன் டாக்டர்!... அந்த
மக அண்டையனுக்கு நன்றி சொல்கிறேன்!”
என:யர் - உரையாறு.

"நாட்டரசனே....." என்று பரதமான்
உட அழைப்பான உணர்வுக்கு உள்ளானான்.
நினைந்து தன் சங்கப் பாணி விட்டது
போயிருந்தது. உணர்வின் விரைவ மறைத்
தான். இது மேல் உள் பக்கம் எழுதிவிடுவது
கஷ்டம்!

பாப்பா மென்மது கிழித்தா. "அவசியம்
உடனாக... விபத்தின் உணர்வு மூலம்
அவசியம் பல் துறாவும் கொட்டிவிட்டது...
இதைய தூக்கம் எடுத்து விட்டு...
"உடனாக" அவசியம் கொள்ளலாம்.
தாவிட்டால்...". அவசியம் தீர்மானமாக.
இதுபற்றி அவசியம் உண்டாக இயற்கை உத்தி
மையம் அல்லது சிலர் கொட்டி போகிறது
சிலர் பாராட்டல்கள்.

பலதரமில்லாத பரத 'பாஞ்சராசம்' என்பது
தன் பெயரை மாற்றி கங்கை, நகர கோயில்
விட்டதாகக் கேள்வி!

**இந்தியாவின் ரேடியோக்கள் மற்றும்
டிராள்ஸிஸ்டர்கள் தொழிலிலேயே
அதிகமாக ஏற்றுமதிசெய்யும்
மர்பி அளிக்கும்...**

[illegible][illegible]

இதை நீங்கள் படிக்கும்போதே, அம்மையின் நான்கில் துவக்கப்பட்ட மரீயின் நேரத்தோடுமே போல் போனது போலதான் தோன்றும். அந்த மரீயின் உத்பத்தியை பெருக்கத் துவக்கியிருக்கிறார்.

ஆனால், இந்த தகவல்கள் பதிவிடப்படாத உட்கட்சிக்கு விடுவதோ அல்ல
காங்கிரஸ் விரிப்பியை வளர்க்கவிடப் போகிற இதன் ஆலோசனை தாக்கத் துதிட்டு
(எனக்குள், பிறகு உட்கட்சியான தாமசன் சொல்லுகிறதே மெடகியஸ் சொல்கத்
தக்கத் தகவல்கள்)!

வினா: கனம் அமைச்சர் அவர்கள், கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பாரா?

மர்யி உறுத்த உறுத்தித் திறு!



எழுத வேண்டுகிறும், ஆதாரங்களுக்கும், உலங்கித்தபுதுநாடு வாழ்த்துக்கள்

ஸ்ரீ சாயி பெனியிட் சிட் பண்டு

(மதராஸ் சிட் பண்டு ஆக்ட் 1961 - Rules 1964-ம்/ம்/ம் பதிவு செய்யப்பட்டது)

செ. வி.பொ.வ. நேரப்பதிவுகள் : 440809 & 442114

நாதுன்ஸ் கட்டிடம், 5, உலங்கான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-17

உலங்கன் ஆதாரங்களுக்கான பத்திர ஆய்விக்கப்படுகின்ற சீட்டுகள்

பாதுச் சீட்டு :

பாது	பாதுச் சீட்டு	பாது	பாது	பாதுச் சீட்டு
A	ரூ. 500/-	30	30	ரூ. 15000/-
B	ரூ. 250/-	30	30	ரூ. 7500/-
C	ரூ. 100/-	30	30	ரூ. 3000/-
D	ரூ. 50/-	30	30	ரூ. 1500/-
E	ரூ. 25/-	30	30	ரூ. 750/-

பாதுச் சீட்டு :

பாது	பாதுச் சீட்டு	பாது	பாது	பாதுச் சீட்டு
G	ரூ. 20/-	450	30	ரூ. 9000/-
H	ரூ. 10/-	450	30	ரூ. 4500/-
I	ரூ. 5/-	450	30	ரூ. 2250/-
J	ரூ. 2/-	450	30	ரூ. 900/-

வாங்கியது பண்டங்கள் மெம்பராக சேர்ந்து திறைவான பண்டங்களை உலங்கன்
மற்ற விவரங்களுக்குப்பற்றி
FOREMAN : K. R. வினாயகரதன்

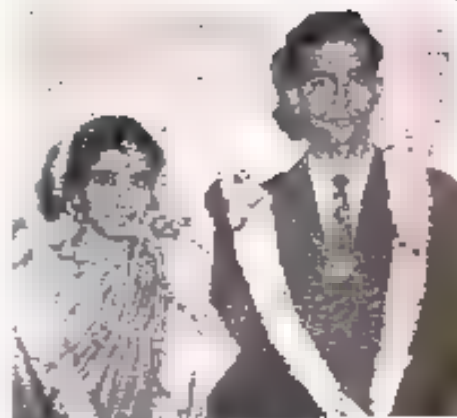
சீட்டுமையாளர் : நாதுன்ஸ் சீட்டு, பாதுச் சீட்டுகளில், நாதுன்ஸ் வாங்கி



சாய்நாத் - கௌசம்மா

மாமப்பலம் கண் டாக்டர் ஸ்ரீ T. S. துணை
வாய்வி அப்பரின் சகோதரன் கருத்து
சென்ற T. S. குடும்பத்தினர் அப்பரின்
புதல்வன் ஸ்ரீ T. K. சாய்நாத்திற்கும்
மாரிக்குட்டி அட்டைக்கட்டை
அப்பரின்மேல் பிணையல்
கட்டைக்கட்டை ஸ்ரீ P. சந்திரசேகரன் புதல்வி
கௌ. கௌசம்மாவிற்கும் சென்னை
'ககன் விழாவின' சம்பந்தில் கெரு
கிறப்புகை நிரும்புகை கட்டைக்கட்டை.

வாழ்க மணமக்கள்



மணமக்கள் : கிருஷ்ண ராஜகிருஷ்ணன்
மணமக்கள் : கௌசம்மாவதி கந்தரி

தொழிலாளர்களுடன் R. S. கிருஷ்ண
தந்தியின் குமாரத்தி கௌ. கந்தரிக்கு
கும் (காண்கசென்ற) என். கந்தரித்தி
யின் குமாரன் கிருஷ்ணன் என். ராஜா
கிருஷ்ணனுக்கும் கிருஷ்ணன் திருச்செ
னாதின திருமணம் கிறப்புகை கட்டை
பெற்றது வாழ்க மணமக்கள்!

Q. 1351



... உயர்நீதிமன்றம்
முன்னம் விளக்கவும்
விளக்கம் வந்த
அவரது விடயம்!



11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533



“என்தா எவ்வாறு அங்காங்கு இருக்கிறாய் கார்?”
 “நிலையங்களைத் தவிர மற்ற இடங்களுக்கு எந்த வசூல்தான்
 உங்களுக்கு இருக்கிறதோ,”

பாத்திர சிம
திரை
செருமவர்களுக்க
உதவ.

எவர் சில்வர்
புரா
தமளர்
லவசம்!

.....ஒரு சீடர்.....
செருமவர்களுக்க
எவர் சில்வர்
தமளர்
.....இலவசமாக
தொடுக்கப்படும்!.....

ரத்ன
ஸ்டோர்ஸ்



போன்
3/78, பாவாடிபுளம் - 442942
B.O. எளத்தனார் நகர் - 442969
திரு. க. தென்குடி - 17

எவர் அகிலம் பெற்ற சிவா கருகியதில், உருவம் அகத்தினால் சிவபகவ
சிவா கருகியதில், உருவம் அகத்தினால் சிவபகவ

அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்சர்!

உங்கள் குழந்தை எப்படி இருக்கிறது?

அமிர்தாஞ்சன் மிக்சர்



பலத்திற்கும் ஆளாக்கியதற்கும்

பண்டி. ச. கருகியதில்

ஜீவாம்ருதம்

1898 முதல் பிரசித்தி பெற்றது

ஆயுர்வேததான்

செருமவர்களுக்க
உதவ.

செய்வதில் மட்டும் ஒரு கண்ணாடிக்
இடம் கிடைத்து விட்டால்...

நான் ஏதாவது ஒரு நேரமாட்டதற்குப்
போய் வரப் இனிக்க தன் சித்திரங்களை
'ஒரு கை' பார்க்கலாம். வரம் ஒரு படம்
பார்க்கலாம். கடற் கரைப் பக்கம் போக
லாம். கனகா பதாரி சென்று குணங்கட்டத்
தெருக்கித் தள்ளிக் கொண்டு பாசி ஸ்திர வரை
யில் சென்று நிரும்பலாம். சென்னைக்கு உள்
'ஒர் தண்டிதான்' இவையெல்லாம்,
'வெறுமத்தையர்' மட்டும். 'வரம்' கடிவ
படங்களைப் பற்றியும் தீவிரத்தோடு அக்
ஸ்சுக் கடப்பேன்மையே முக்கியம்.

சங்கரனின் தாய்மொன்று சென்னை அருள்
பெரும் மூலத்திலேயே பவந்த அமை சிறும்
பே கண்ணாடிகளே அங்குக்கு இடம் கிடை
தது. நிரும்பி மாசுபட்டதில் ஒரு மூலத்தின்
புயலான கிராமத்தில் இருந்து கொண்டு
உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்
டிருந்த சங்கரனின் பெரு நிராசைக் கனவு
தனவாசி விட்டது. அவன் தாய்மொன்று சங்கர
னின் சென்னை நிரும்பத்திலேயே உள்
தன்பார் வீட்டில் தங்கச் செய்தார். அவர்கள்
வீட்டில் இருந்த தனி அரை அங்குக்கு மிக
வும் சென்னைபோல இருந்தது. சாப்பாடு
அவர்கள் வீட்டில். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
அங்குக்கு நன்மையில் ஸார் கிடைத்தனர்.
பள்ளியின் குடும்பத்தின் செந்தவன்;
பெண்மையான போதெல்லாம் அப்பாவிட
மிருந்து பள்ளம் வந்து கொண்டிருந்தது;
சங்கரன் கனவு செய்வதில் மிகவும் தாராள
மாக இருந்தான். அக்கனவு தன்பாடுதான் அவ
னுக்குத் தாராளமாக மட்டும் அல்ல, ஏதாவ
மாகவும் கிடைத்தனர்.

ஆக, சங்கரனின் வாழ்க்கை மிகவும் சக்
தொழையாகச் சென்று கொண்டிருந்தது.
ஆனால் இந்த ஆனந்தம் நீடிக்கவில்லை.

அவன் 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

ஓஓ! ஓஓ!!



அவ் கொஞ்சி விட்டால், அந்த வீட்டுக்குச்
சொந்தக்காரரான அப்பாவின் தம்பர் பெரி
சாகி நிரும்புக்கு அமை மூலம் கொண்டு
"அப்படி கொண்டால் எதுவும் சென்றுவிடாதே!
உன் தம்பர்களின் தொல்மையிலிருந்து விடு
பட தாய் சகல ஒரு வேலை கொண்டுத்
தருகிறேன். அதன்படி நடத்தலானாலும், உன்
தம்பர்களின் ஒருவர் கூட உன்னைத் தேடிச்
கொண்டு இப்பே கரமாட்டான்!" என்றார்.

கொரு நேரமாக அவர் தன், எதிர்ப்பேயே
தின்று கொண்டிருந்திருக்கிறார் என்பது இப்
பொழுதுதான் அங்குக்குத் தெரிந்தது.
"சொத்துங்கள் மாமா, கொத்துங்கள்!"
என்று சங்கரன் துடிக்கலில் தடித்தான்.
தம்பர் அவன் காதுக்கு ஏதோ ரகசிய
மாகச் சொல்லுந், சங்கரன் மூலம் பிரகாச
மடைந்தது.

சொல்லி ஒரு வாரம், பத்து நாட்கள் வரை
யில் அவன் தம்பர்கள் கூட்டம் செல்வத்தை
மொங்குக்குச் சக்கிரப் போல் அவனையே
மூலத்து கொண்டிருந்தது. அப்படியும் கூட்
டமே இல்லை. இறவுக் காட்சி மூலத்த நிவே
தனம் மொங்குமே. நிரும்பின் மூலத்து ஆய்வு
கொண்டது. வார விடுமுறை கொண்டாடும்
பிரபல நேரமாட்டினால் கொண்டது அவன்
அதை நினைவுகூர்வதாக, நினைவாகக் காட்டு
வதற்கு. அவன் மூலங்காய் படித்துப்
பரிட்சையில் தேறினான் என்று சொல்லித்
தான் அக்கொண்டது?

பெரியவர் சொன்ன வேலை என்ன?
'தம்பர்' அங்குக்கென்றால் அங்குக்குக் கொஞ்சம்
கடன் கொடு. ஒரு மாதத் தவிரையில்
திருப்பித் தந்தால் போதும் என்று
சொன்னது. முன்பு செய்தது போல என்ன
ருகடல் சொன்னதும் நினைவு எடுத்துக்கொள்
வதே! அத்தனும் பதில் கடன் தந்து அதைக்
சங்கரனாகத் திருப்பித் தருகிறேன் வேண்டும்
என்று சொல்லிவிட்டு எப்படிதான்!

விஞ்ஞாபகம் மூன்



26-10-66

திரு C. திருஞானசம்பந்தம் (வயது 20)

திருவடிகுடி மாவட்டம்
பெரியசேலம் காவலுக்கு
செய்தது

2 வயது குழந்தையாக இருக்கும்
பொழுது காய்ச்சல் வந்து இனம்

பிள்ளை வாதம் (POLIOMYLITER) வந்து கோவை,
தெலுங்கப்பாளையம் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர் V. அரங்கன்
அவர்களால் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மருந்தை
உபயோகித்து அறுமணி நிஞ்ஞாப எதுவும் இல்லாமல்
பெரிய சேலம் மாவட்டம் குண்டாடி இருப்பதைக் கண்டனம்.
விஞ்ஞாபியில் பொது வயது 20.

விஞ்ஞாபியில்



26-5-67

OSR

இந்திய பார்த்தகாரி எழுதும்

சுதந்திர பூம்

கலைவாண, புதிதான தொடர் காவல்

கணையாழி

ஜனவரி இதழில் சுரம்பலாசிரிசு
-மத்யம்

கருவா. கி. கருவாசிரிசு
கே. பூவீரகாண்டி, திருவாரூர்
கே. எஸ். பூவீரகாண்டி, சம்பந்த -
இலங்கை கி. கருவா, கி. கருவா
கி. கருவா, கி. கருவா, கி. கருவா

கணையாழி சந்தாபலாசிரிசு
தனிப் பிரதி 40 காசு
ஆண்டு சந்தா ரூ. 4.80

கணையாழி

A-134, Defence Colony, New Delhi-3



மதுரை ஸ்ரீ கே. எஸ். கே. பால
கிருஷ்ணன் (Banker) அவர்கள்
குமாரத்தி சென். கிருஷ்ணன்
மதுரை கிருஷ்ணன் அவர்கள்
சாரித் திரு பரமேஸ்வருக்கும்
சாரித்தில் திருமணம் நிறுவிக
உபயோகித்து.

காங்கு மணமக்கள் !



அர்ச்சுனா

என். ஸ்கந்தசுப்ரமணியம்

பு. ம் முடித்து விளக்குகன் கவர் பிளிடி
எத்திக் கொள்ளத் தொட்கிய, பார்த்து
பிண்டவியல் ன் றுமா போல் காணல் படுத்த
அகல் அகியலால் இறங்க ளுபர்லித்தது. பாத்மா
எழற்கு நின்றான். கண்ணவின் னக் கிரமன்
அவன் னக் போல் பங்குதானால் கொத்திக்
கொண்டன.

கூட்டத்திலு நடுவே, இவ்வொன் ளுவுகி
வந்து காபி எதிக் கொண் ளுத்து சிபிஷல்
கண்கு போல் ளுபிஷிக்குகன். வெளிவே ளுபி
எாததான் சொத்த ளுராவின் அடுத்த கட்டிக்
காக பத்தல் காங்கக் காத்திருத்த கூட்டம்
பாபு நெளிவால் அகல் ளுதுகிற்று.

கார கொள்லி விட்டது. இவ்வித ளுராக
கின் தொகாத ளுராத ளுரை. பதிமா தன் மடி
மீது கைக் ளுட்டி ளுல நாணெட்டாக ளுடித்
துப் போட்டுக் கொண்டு கொண்டுவந்த.

"நாக் ளுட்பவியின் படம் என்ருக் என்ரு
எப்போதிலே கொண்டப் பிடிக்கும். ஏத்கவது
இயல்பாக ளுடிக்குது? 'பொருள்'க் கவரிக்
எடுத்தாதும், கெடுபட்டின் ளுத்கவத ளுடி
ருதும், ளுடித்தவையக் கவரிக் எடுத்து விட

என்ருருதும் எத்தகை காகவமாக ளுராவ்
கண்க்கெகை கொகிக் கார்ட் ளுடிவிருது?"

கண்ணன் பதில் சொகிவகிவகை, ஏதோ
ஒரு திருப்பதின் திசைப்பில் ளுபிவேதி திசை
அவன் ளுடித்ததுப் பார்த்துவிட்டு, மேள
காகக் காரை போகை ளுடித்தது.

"என்ரு படுவே போகிக்விட்ட?" என்ரு
கண்ணன் கெடுருதும் பதில்.

கண்ணருக் பதில் கொண் ளுடிவகிவகை
தான். அடுத்த கவரிகை ஆகிவகை கார்ட்
கெட்டு திசைம் மாணவகிப்பாத் ளுடி
கணம் இடுககாகப் போருதாவிக் ளுடிக்கிற்று.
திசைக் கவருரு, ளுடிவகை திசைம் கொண்டு
கவரிக் கவருகிகை கிப்பாய் கரி கொடு
கொண்ருக் போது, இடுபுருதும் இடுககாகத்

திருமீ அவர் தம் இளமை காலங்களும், உட்கட்டிடமும் விவந்து கொண்ட நாட்கள் வந்தன. புதிதாக ஓர் உடை உடுத்தி கொண்டாட்டம், கம்பிரைட் மெய்லியோ தட்டை போடும் போது, அழியீய் செக்ஸோர் கன் பார்வைகள் மீது திருமீயுடைய உணர்வு போது, அவர் என் எனும் பெருமையாகத் திடுக்கிடும். மணமாபுத்தரு ளன் எத்தக் கவியானத்திலும், போது காலத்திலும் அவர் தடைபட்ட மிடுக்கும் காட்டும் பாசனிகைகள் கவர்த்தி(2) தனி. "அத்த காலத்தி கார் 7" என்பது பிறர் கொண்டும் கேட்டும் கன் பார்வையால், பிறர் கவனத்தைத்தான் அப்படி ழுருவதன் கவர்த்த திடுக்கிடும், அவர் தடைபட்ட கவியான திடுக்கிடும்.



"தானாவும் பெய்லா சகிசு
பெய்லா?"

"ஆம் உம் உம்!"

சென்னை நகரில் ஒரு சாலை.

குழந்தைகள் வெளியேறுவதற்குக் கொண்டு வந்து வாயைப் பிரித்துப் பார்த்த போது அவன் எத்தெய் நிச்சயமாகிற்று.

"குழந்தைக்கு டீயில் - ஆய்வுகள் இருக்கெனும் போட்டிருக்கிறீர்களா?" அவன் முகத்தில் வலித்துக் கொடுக்கலாம் என்று சொல்லும் வகையில் நினைத்தது. தன்முனையே திரும்பிய பார்வையில், அந்தக் கொளியில் அழுத்தத்தில், கத்தரத்தின் பதிலிக்கும் "ஓம்" என்று ஏதோ உள்மே கத்தி இருக்கிறது.

"இல்லை!" "உடனே விலைப்புகள். 'புத்திரம்' என்று நினைக்கிறேன். உடனடிக்குள் அவனின் கிட்டாய் உயிருக்கு டீயிக்கு."

குழந்தையின் கண்ணகன் மனம் நழுவாது. அவன் பூட்டு விட்டு உடம்பு கடித்து. அவன் தாய் அவனை வாரி மயக்கிப் போட்டுக் கொண்டாள். அருளையும் பாரும் ஒரு கோர்த்து அழுத்துவதில் தொறுவதும் குரம். திரும்பிப் பாராமல் அவன் டாக்ஸிகோசு குடித்து.

சுழம்பு ஆய்வுத்திரியில் சென்று, வலி வலி "ஹீரம்" இறக்கி, பன்னிரண்டு மணி நேரம் வரை நம்பிக்கை காட்டி, டாக்டர் எதிரியமான பதில் விடத்து அவர்கள் விரு திரும்பும் போது இரவு மணி பத்து, வரும் வழியேயே கத்தரத்துக்கு உடனே திரும்பும் படி தந்தியும் கொடுத்து விட்டு வந்தார்கள்.

விபரணையில் தீவிர உருப்புகளைக் கிடைத்து விட்டு, முதுகிலும் முகத்திலும் தன் ஹீரர் வாரி இறத்துக் கொண்டது. ஆபாசம் திரை துண்டிட வைத்து அழுத்தித் துண்டிப்பது வந்தது அவர்கள். முழங்குமேல் உயர்ந்த கிடைகள் நினைத்தும் அவர்கள் அழுத்த பதம் உட்கார்த்திருந்தார்கள். அருள் போய் அவன் தோள் மேல் கிரகணை வைத்துப் பரிசாக அழுத்தினான்.

"இனிமேல் கலிய இலகம். குழந்தையைப் பற்றி. பயன்படாதே."

தீக்பிரமை பிடித்தவன் போல் அமர்த்தி இருந்தவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். உற்று முன் தோள் மேல் பதித்த அவன் கைகளின் மீது அவனது பார்வை விழுந்தது. நில் வசை

தின் ஹீரிக் அபரணை அவன் மார்பும் திரண்ட தோள்வரும், அவனது அழகையும் கம்பீரத்தையும் எடுத்துக் காட்டினான் போல் இருந்தது. உம் நேரம் அவனைப் பார்த்த பாதமே உட்கார்த்திருந்தான்.

அந்த அழகும் வலையும் அவனுக்குப் பிடித்தது. அதன் மீது அவன் கொண்ட உணர்வுப் புதுப் பெருமை இல்லை. ஆனால் அன்று அவன் காட்டிய மனத்தின்கனம், அவ் வர்த்துக்குக் கவங்காத உறுதி, தன்னை மறந்து கொட்ட உணர்வு - இவைகள் பிரவணியில் நின்ற போது, அந்தத் தொற்றத்துக்கு ஒரு புது மெருகு தெரிவது போல இருந்தது அவனுக்கு.

சட்டென்று அவன் கைகள் திரை நினைந்தன.

"அவன் மார்பில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான். மிகுந்து நின்ற உணர்ச்சியில், தொய்ந்து எழுந்த பெருமீதத்தில், அவன் குரல் உடைந்து விடப்பட்டது.

"ஓ! நீங்கள் வரிசை சமயத்தில் கண்டு பிடித்து உதவியிருக்கா விட்டால் குழந்தை என்னும் நினைக்கவே முடியாவிடுமே."

அவன் கிரகணை அவன் முதுகில் ஆக வாகத் தாண்டிட்டான். அவன் குரல் இன்னும் நடுங்கிற்று. ஆனால் முகத்தில் புது ஹீ விசிற்து.

"அப்பப்பா, உங்களை நினைத்தான் எனக்கு எத்தனை பெருமைவாக இருக்கிறது! நான் உண்மையிலேயே பெரிய அறிஞ்ஞானி."

அவன் புருவங்கள் ஒரு விழுப்பில் உயர்ந்து தெறித்தன. அவன் மனத்துள் அந்தப் பேச்சு, எதிர்பாராமல் தெறித்து வந்த அந்தப் பாராட்டு, ஆரோகியமாக விழுந்தது. ஒரு நிமிடம் அந்தத் திவம்பிதும், கிப்பிதும், அவனின் கொக்கி போல இருந்து வலித்துக் கொண்ட அந்த உணர்ச்சியில், அவனும் போல முடியாவிடுமே.

அதிவிருத்த என்னு அவன் பேசிய போது அவன் குரல் கரகரத்துக் கலமாக இருக்கிறது.

"மோ, எனக்கும் உன் பாராட்டுதல் உண்டா பதமா? பிரதர்ப் பாராட்டித் தான், மனமுமையால் அவர்களோடு என்னை ஒப்பிடத்தான் உனக்குத் தெரியும் என்று நினைத்தேன். என்மீடம் இவ்வாறு தைத்தான் சட்டிக் காட்ட உணர்வு முடியும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்."

தெருதாளாய் புதைந்து நின்ற ஆத் திரை, கோயம், தவிப்பு என்னாம் புனைவாகப் பொய்ச்சிக்கு என்னு எழுந்தது. தனிம இலகாத பரிவாக வடிவெடுத்தது. அவனை உத்தித் தன்விற்று.

சட்டென்று அவன் உதறித் கொண்டே சென்றடைந்தான் பதமா. அவன் செல்லியில் முழுப் பேரால் புரிந்த வேதனையில் - அனை அவன் உரை உரை அதன் மேல் அதிசயம் - இழகன் பொரித்து தனித்தன. அவ் இமைகள் எதிரி விருவது போலத் துடித்தன.

"எங்கள் பேசும் பேசுகிறீர்கள்? எப்படி இந்த மாதிரி ஒரு வார்த்தை சொன்ன மனம் துணித்தது உங்களுக்கு?"

அவன் மூலம் விட்டு விட்டுச் சென்றது. திட நென்று ஓர் அமைவான உணர்ச்சிக்கு அவனை

மதுரை மீனாட்சி கோயில்
தென்னிந்திய கட்டிடக்
கலையின் உயர்ந்தமான
எடுத்துக்காட்டு.



ஏர்-கண்டிஷன செய்யப்பட்ட
எழுத்து, பிளவரும் கட்டிடக்
கட்டத்திற்கு விஜயம்
செய்யுங்கள்)

அமருதபாடி மேனாடி,
284-சி, எல். சுப்பா ரோடு
மாதுங்கா (மதுரையிலிருந்து)
பம்பாய்-19 DD. இந்நிலை
போன் : 473526
கிராமம் : JAMNADIL

விவரம் : ரேசும
காலை 11 மணி முதல்
இரவு 8 மணி வரை.
திங்கட்கிழமை விடுமுறை

22 கரட தங்கம் மற்றும்
வெள்ளியிலிருந்து
பிரமாதமான திறமையுடன்
உருவாக்கப்படும்
தென்னிந்திய நகைகளின்
தாத்திற்குச் சின்னம்

நடவார்லால் கோவிந்த்ஜி ஜுவேரி

ஜுவேல்லர்கள்,
ஏற்றுமதியாளர்கள் மற்றும்
இறக்குமதியாளர்கள்
சாணையம் மாற்றுலாவர்
நிசென்ஸ் ந. 36/89



சென்னை

கிட்டாய்பா, வளர்ச்சியின் உச்சதகை!
இப்படியொரு மகத்தான மாறுதலை
விரைவில் கிடைக்கவாயுமா ஒரு டானிக்?



ஆம், வளர்ச்சிக்கான
பரிசியை வங்கள்
குழந்தைக்கு
வளமுடன் வழங்குவது
இன்கிரியின்*

இன்கிரியின் டானிக் பிரத்தியேகமாகப் பரிசுபத்த தூண்டி,
வயிற்று உண்ணும் மிகுதியான உணவை ஒவ்விய வளர்ச்சியாக
மாற்றி, வளட்டசாட்டமாக வலுவோங்கச் செய்கிறது. சாப்பி-
டும் புரத சத்து அனைத்தையும் கன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள
உதவுகிறது இன்கிரியின். நம் உணவில் இல்லாத ஒரு முக்கிய
அமினோ அமிலம் செறிந்துள்ள டானிக், வளரும் வயதிலினே
(4 வாரம் முதல் 14 வயது வரை) அன்றாடம் கொடுங்கள்.
செக்ரிப் பழச் சுவை நன்கும் இன்கிரியின், பறவாதீர்கள்.

இதனை கண்கண், வளர்ச்சிப் பருவம், இன்கிரியின் பருவம்

- பெரிய குழந்தைகளுக்கு (இருப்புச் சந்த அடங்கிய)
இன்கிரியின் டானிக்
- குட்ட குழந்தைகளுக்கு இன்கிரியின் பருவம்



Ledaia

சொல்வதற்குக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறதாம்.
சென்னை நகரம் 42, பிளாஸ்டிக் பாதாளம் ஒரு
கொள்கையிலே தயாரிப்பத இன்கிரியின்,
கொள்கை தயாரிப்பத, காரணம் இதுதான்
கிடைக்க, பெருமக்கள் 6577, பிளாஸ்டிக்.

*சென்னை நகரம்
கொள்கையிலே தயாரிப்பத இன்கிரியின்.

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"லீனா விகார்" 17-A, கிபிளாங் ரோடு

ஷான்முகானத்தா நாலுக்கு அருகில்

சவார் (பெருக்கு) பம்பாய் - 24 B D.

டெலிபோன்: 421485 - தபால் பெட்டி: 8289 - தந்தி: 'GROWRICH'

ஜனவரி 1970க்குரிய சித்கண்ட புதிய குறப்புகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன ஏனம் கேட்ட பிறகு டிவிடென்டு அமைப்பு மாதிரியான சித்கண்ட குறப்புகள்

குறுகிய காலம்: 25 மாதங்கள்			கீண்ட காலம்: 40 மாதங்கள்		
சேலுதற்கு கடைசி தேதி: 10-1-1970			சேலுதற்கு கடைசி தேதி: 24-1-1970		
முதல் ஏலத் தேதி: 11-1-1970			முதல் ஏலத் தேதி: 25-1-1970		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	2,500/-	E	ரூ. 500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	F	250/-	10,000/-
F	25/-	625/-	G	125/-	5,000/-
G	20/-	500/-			

தீண்ட காலம்: 40 மாதங்கள் - ஏனம் எடுக்காத சீட்டுதலர்களுக்கு மட்டும் டிவிடென்டு உள்ளது.

சேலுதற்கு கடைசி தேதி: 17-1-1970 - முதல் ஏலத் தேதி: 18-1-1970

வகுப்பு	தரவரி	சீட்டுத் தொகை
	ரூ.	ரூ.
LTA	100 -	5,000/-
LTB	50 -	2,500/-
LTD	20/-	1,000/-

வேலை தேரம்: காலை 8 மணி முதல் 10-30 மணி வரை
மாலை 4 மணி முதல் 7-30 மணி வரை

மார் விடுமுறை: பிங்கட்,பெருமை

தரிசனம் அதுவரை 36 மாதம் செயல்பட்ட அதுவரை:

"பாலுஸேரி பிங்குலம்"

3. பிங்குலாச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, தபால் பெட்டி 414, சென்னை-5

கிளைகள்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டில்லி

தொழிலாள விவாதார்களுக்கு விதிகள் அடங்கிய புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பப்படும்

சீட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையைப் பொறுத்தது

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

திட்டம்

(யோஜனாவின் தமிழ்ப் பதிப்பு)

திட்டக் கமிஷன் சார்பில் இரு வளங்களுக்கொரு முறை பிரகரிக்கப்படுகிற “திட்டம்” தமிழ் சஞ்சிகை ஈந்தாண்டுத் திட்டங்களை விளக்கும். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடைபெறுகிற அறிவிருத்தி நடவடிக்கைகளையும், முக்கியமாகத் தமிழ் நாட்டில் நிறைவேற்றி வருகிற வளர்ச்சித் திட்ட ஏற்பாடுகளையும் தமிழ் மக்கள் தெரிந்து கொள்வதற்காக தமிழிலேயே விவரமாகப் பட விளக்கங்களுடன் இது எடுத்துவரக்கும். திட்ட வேலைகள்பற்றி எம் சொந்த நிருபர்களின் அறிக்கைகளும், தன ஊழியர்களின் பரிசீலனை அறிக்கைகளும், ஆராய்ச்சியாளர் கருத்துக்களும் இதன் சிறப்பு அம்சங்கள்.

தேச வளர்ச்சி, பொருளாதார நடவடிக்கைகள் முதலியவை பற்றி நெயர்கன் சொந்தமாகக் கட்டுரைகள் எழுதி ஆளுப்பினால் அவை வரவேற்கப்படும். வினாம்பரங்களும், வரவேற்கப் படுகின்றன.

விலை தனி இதழ் 25 காசு ஆண்டு சந்தா ரூ. 5

ஆசிரியர் அலுவலகம்,
யோஜனா பவன்,
பார்லிமென்ட் தெரு.
புது டி.ஸி-1

வினாம்பரம், வித்பரிசு, வினிபோக
முதலியவைகளுக்குத்
தொடர்பு கொள்ள
பிசினஸ் மானேஜர்
பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன்
பாட்டிபாளையம் துறவுல்
புது டி.ஸி-1

இலவசம்

சாத்தியமான மகிழ்ச்சி

ஒவ்வொரு 450 கிராம்
புள்ளியிலும்
தூண்டு உபயோகங்கள்
• ஒரு தயின்
ஸ்பெஷலிட்டி ஸ்டால்
கூடுதல்

• ஒரு புதிய மகிழ்ச்சி உபயோகம்



கோகோ மால்டின்

கோகோ மால்டின் ஸ்பெஷல் ரீஸ்

• ஒரு தயின் ஸ்பெஷலிட்டி ஸ்டால் கூடுதல்

82-10-13474

பிரதேச விநியோக ஆயில்: கோகோ மால்டின் ஸ்பெஷல் ரீஸ்

உரிமையாளர்கள்: டி.ஜே. சிங்கல் பிரைவட் லிமிடெட், 43, நெதர்லாந்து வீட்டு வீடு, சென்னை-2



கேசத்தை நன்கு பராமரித்து நல்ல அழகுடன்

விளங்க உதவுகிறது!

பெங்கால் கெமிகல்ஸின்

காந்தாரிடைன்

ஹேர் ஆயில்

கேசத்தைப் பற்றி அக்கறையுள்ளோர்
பெங்கால் கெமிகல்ஸ் காந்தாரிடைன்
ஹேர் ஆயிலைத் தான் நினைக்கிறார்கள்.
பிசுக்கற்றது, கேசம் நன்கு பளபளப்
பாகவும், நீண்டு அடர்த்தியாகவும்
வளர்கிறது. கேசம் உதிரியாததி
தடுக்கிறது. ஒவ்வொரு விட்டிற்கும்
மிகவும் இன்றியமையாதது.



பெங்கால் கெமிகல்ஸ்

கங்கா O பம்பாய்

காங்கா O டெல்லி

கர்ப்பம் ஏற்பட்டுவிடுமீம் என்று அச்சமின்றி இவ்வற
எழற்க்கையை இன்பமாக அனுபவியுங்கள்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு மிகவும் பத்திரமான முறை
ஆண்களுக்கு இப்பொழுது உண்டு. அதுதான் **நிரோத்**

ஆடவர்களின் உபயோகத்திற்கு உகந்த உயர்தரமான
குடும்பக் கட்டுப்பாடு சாதனம்.

நிரோத்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு

மூன்றின் விலை 15 பைசா
அரசாங்க ஆதரவு விலையில்
கிடைக்கிறது.



day 69/106



எல்லா பஸ் எஃகும், எக்ஸ்ப்ரஸ்—பெற்றோர்களின் புத்திராகித்
தன்மைய திட்டம் ஆயிரக்கூடக் கவிழ்வான் வாழ்வித்தவன் பாலுசெய்யு
இச்சிறுவனின் கண்களில் பளிச்சிடுகின்றது—ஜனநெக்ட்யூரில்
குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டம் இயங்கி வருகிறது

LITL ஸ்டீல்

27 countries import JUBILEE RIMS -- An enviable honour. Yet it is the result of the satisfactory service that JUBILEE RIMS offer. Sturdy construction and consistent quality are the hall-marks of JUBILEE RIMS. No wonder, they are used as original fitment by leading bicycle manufacturers in many Asian and African countries

27 COUNTRIES COURT JUBILEE RIMS!

*Manufactured by
the leading rim exporters of India:*
**THE WHEEL & RIM CO.
OF INDIA LTD.**

Muzur Gardens, MADRAS-15

also marketing:
SADDLES, SPOKES, HUBS & GEAR CASES.
**a unit of the Amalgamations Group*

